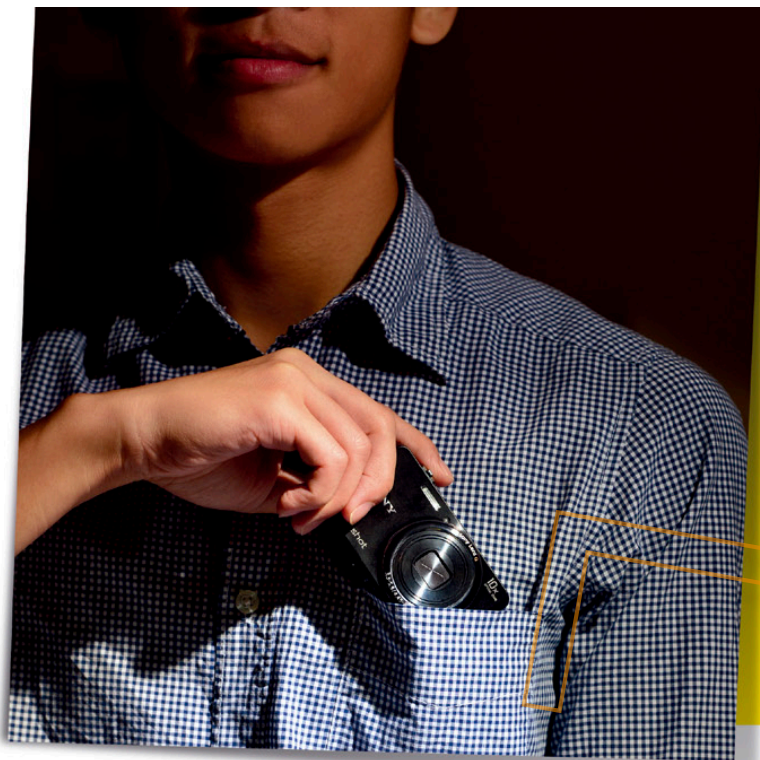


警告：切勿侵犯版權

閣下將瀏覽的文章 / 內容 / 資料的版權持有者為消費者委員會。除作個人非商業用途外，閣下不得以任何形式傳送、轉載、複製或使用該文章 / 內容 / 資料，如有侵犯版權，消費者委員會必定嚴加追究法律責任，索償一切損失及法律費用。



52款數碼相機同場較勁

這次測試報告涵蓋多達52款型號，既有輕薄的「傻瓜機」，也有操控功能較齊備的重身「大機」。全部型號都可攝錄高清影片，半數更達全高清。7款設有Wi-Fi無線網絡功能，方便即時傳送照片與人分享。也有型號可以進行雙鏡頭3D立體拍攝。

機身連電池重量非常懸殊

測試由國際消費者研究及試驗組織 (International Consumer Research & Testing) 統籌，由多個國家的消費者組織合作進行，樣本購自不同國家。今次發表測試結果的樣本全屬不可換鏡頭類別。

不少用戶選擇相機時，先衡量自己能接受的重量，而由於變焦倍數不能準確反映機身大小及重量，故本會的數碼相機報告改用重量將樣本區分。

量度樣本機身的重量，是考慮在日常使用時的真實情況，因此把電池、記憶卡、鏡頭蓋及相機帶也計算在內，與製造商聲稱的或有出入。

52款新型號的重量非常懸殊，由117至1,004克，按重量分為5組。

細機便攜 大機較多操控功能

細小輕便的機款適合長期攜帶在身，每當遇到值得拍攝的場景，隨時取出拍攝。此外，使用細小的相機，舉機拍攝時較少驚動被攝者，容易拍出真實自然的情景。

現時新款的細機，最輕巧的類別普遍也有5倍光學變焦，加上超過千萬像素，拍攝後進行放大及剪裁，質素仍不錯，若非經常遠距離攝影，已足以應付日常使用。

如果期望有10倍或以上的光學變焦，也有一些細機符合要求，例如僅重123克的「索尼」Cyber-shot DSC-WX100 (#1)。

有些攝影愛好者期望有較齊備的操控功能，方便調校光圈及快門，以獲取不同的拍攝效果，宜選擇較大的機款，因為「大機」才有空間設置較多的直接操控掣鈕。

部分相機較大較重，是因為具備超高倍數的光學變焦，鏡頭結構複雜兼且鏡片較大。高倍數的光學變焦帶來非常強的遠攝能力，可將遠景拉得很近，但留意超長焦距的遠攝，光線必須充足，否則必須以

腳架固定相機，以免影像擺動不定導致照片模糊，因此，超強的遠攝實際使用時須有多個條件配合。

樣本中，光學變焦倍數較高的是「尼康」Coolpix P510 (#48)，達41.7倍。

僅1款有F1.8大光圈

大光圈鏡頭的鏡片較大，能收集較多光線，有利於應付光線暗淡的場合，拍攝時因此可用較高速的快門，有助避免手震所引致的影像模糊。有些用戶即使在室內環境也不愛用閃光燈，傾向以環境本身的照明來拍攝，以獲得較柔和的光線分布，相機具備較大光圈，更能得心應手。

鏡頭的光圈通常以F值來標示，F值越小，鏡頭光圈越大。時下的相機鏡頭通常是變焦鏡，最大光圈一般以範圍標示，例如F3.5-5.6，代表由廣角端至遠攝端的最大光圈。

市場上的輕便數碼相機，最大光圈值普遍在F2.2或以上，而這次測試的樣本中，只有「尼康」Coolpix P310 (#23) 在廣

「索尼」Cyber-shot DSC-WX100 (#1) 機身輕巧纖薄，但開機後卻可伸出10倍光學變焦的鏡頭。



測試報告

角端的光圈達到F1.8，其餘樣本都在F2.5或以上。

全數樣本可攝錄高清影片

今次的測試樣本全數能攝錄高清影片，亦即影片解像度可達1280 x 720，當中26款(50%)更達全高清(full HD)，解像度足1920 x 1080。

數碼相機如果具備高效能的視頻壓縮編碼功能，可直接將攝錄的影片壓製成MPEG-4、H264、AVC或AVCHD等格式，便可確保影片清晰而檔案細小。可惜多達

14款(26.9%)樣本未有這類編碼功能，只能採用較落後的MJPEG格式，影片中每一格的影像獨立壓縮，壓縮效能甚低，以致影片檔案體積龐大。

不同數碼相機攝錄出來的影片，格式都未必相同，但用戶一般都毋須擔心在電腦上播放的問題，如遇上無法播放，通常只須下載及安裝相關的解碼器，或相機廠方提供的軟件，即可解決。用戶也可考慮使用一些萬能的影片播放軟件，以方便播放各式各樣的格式及版本的影片。如有需要，亦可使用影片格式轉換及剪輯軟件，即可

將影片壓縮至更細小的體積，又或抽取當中的精華片段，以便於網上發送。

Wi-Fi 無線網絡方便上載

多達7個樣本(#13、#14、#15、#27、#30、#38及#43)設有Wi-Fi無線網絡功能，可省卻以電線接駁電腦的麻煩，用戶可以輕鬆地直接從相機把照片上載至互聯網，或發送電郵，過程不須依賴電腦。此功能在外出旅遊期間份外有用，只要找到Wi-Fi訊號並成功連接上網，便可立即上載已拍攝的照片，作為備份又或即時與親友分享。

117至128克



1 索尼 Sony
Cyber-shot DSC-WX100

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 25 - 250 毫米 (10倍)
鏡頭最大光圈: F3.3 - 5.9
照片像素: 4896 x 3672 (1800萬)
影片像素: 1920 x 1080 (全高清)
影片編碼: AVCHD, MPEG4 AVC/H264
機身: 9.5 x 5.5 x 2.3 厘米, 123 克
屏幕: 闊54 x 高40 (毫米)
光學/機械式影像穩定系統
攝錄影片時可操作光學變焦
HDMI輸出

\$2,390



2 索尼 Sony
Cyber-shot DSC-WX50

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 25 - 125 毫米 (5倍)
鏡頭最大光圈: F2.6 - 6.3
照片像素: 4608 x 3456 (1590萬)
影片像素: 1920 x 1080 (全高清)
影片編碼: AVCHD, MPEG4 AVC/H264
機身: 9.5 x 5.5 x 2.2 厘米, 118 克
屏幕: 闊54 x 高40 (毫米)
光學/機械式影像穩定系統
攝錄影片時可操作光學變焦
HDMI輸出

\$2,190



3 佳能 Canon
PowerShot A2400 IS

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 28 - 140 毫米 (5倍)
鏡頭最大光圈: F2.8 - 6.9
照片像素: 4608 x 3456 (1590萬)
影片像素: 1280 x 720 (高清)
影片編碼: H264
機身: 9.5 x 5.5 x 2 厘米, 128 克
屏幕: 闊54 x 高40 (毫米)
光學/機械式影像穩定系統

\$1,380



4 三星 Samsung
ST77

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 25 - 125 毫米 (5倍)
鏡頭最大光圈: F2.5 - 6.3
照片像素: 4608 x 3456 (1590萬)
影片像素: 1280 x 720 (高清)
影片編碼: MJPEG
機身: 9.5 x 6 x 2.1 厘米, 119 克
屏幕: 闊54 x 高40 (毫米)
光學/機械式影像穩定系統
攝錄影片時可操作光學變焦

\$1,390



5 尼康 Nikon
Coolpix S3300

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 26 - 156 毫米 (6倍)
鏡頭最大光圈: F3.5 - 6.5
照片像素: 4608 x 3456 (1590萬)
影片像素: 1280 x 720 (高清)
影片編碼: MJPEG
機身: 10 x 5 x 2 厘米, 126 克
屏幕: 闊54 x 高40 (毫米)
光學/機械式影像穩定系統

\$1,480



6 尼康 Nikon
Coolpix S2600

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 26 - 130 毫米 (5倍)
鏡頭最大光圈: F3.2 - 6.5
照片像素: 4320 x 3240 (1400萬)
影片像素: 1280 x 720 (高清)
影片編碼: MJPEG
機身: 10 x 6.5 x 2 厘米, 121 克
屏幕: 闊54 x 高40 (毫米)

\$1,180



7 三星 Samsung
ST66

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 25 - 125 毫米 (5倍)
鏡頭最大光圈: F2.5 - 6.3
照片像素: 4608 x 3456 (1590萬)
影片像素: 1280 x 720 (高清)
影片編碼: MJPEG
機身: 9.5 x 5.5 x 2 厘米, 119 克
屏幕: 闊54 x 高40 (毫米)
攝錄影片時可操作光學變焦

\$720



8 奧林巴斯 Olympus
VG-160

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 26 - 130 毫米 (5倍)
鏡頭最大光圈: F2.8 - 6.5
照片像素: 4288 x 3216 (1380萬)
影片像素: 1280 x 720 (高清)
影片編碼: MJPEG
機身: 10 x 6 x 2 厘米, 123 克
屏幕: 闊60 x 高45 (毫米)
攝錄影片時可操作光學變焦(無聲音)

\$1,690



9 索尼 Sony
Cyber-shot DSC-W630

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 25 - 125 毫米 (5倍)
鏡頭最大光圈: F2.6 - 6.3
照片像素: 4608 x 3456 (1590萬)
影片像素: 1280 x 720 (高清)
影片編碼: MPEG4 AVC/H264
機身: 9.5 x 5.5 x 2 厘米, 117 克
屏幕: 闊54 x 高40 (毫米)
光學/機械式影像穩定系統
攝錄影片時可操作光學變焦

\$1,590



10 索尼 Sony
Cyber-shot DSC-W650

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 25 - 125 毫米 (5倍)
鏡頭最大光圈: F2.6 - 6.3
照片像素: 4608 x 3456 (1590萬)
影片像素: 1280 x 720 (高清)
影片編碼: MPEG4 AVC/H264
機身: 9.5 x 6 x 2 厘米, 125 克
屏幕: 闊60 x 高45 (毫米)
光學/機械式影像穩定系統
攝錄影片時可操作光學變焦

\$1,090 (水貨價)



11 佳能 Canon
IXUS 125 HS

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 24 - 120 毫米 (5倍)
鏡頭最大光圈: F2.7 - 5.9
照片像素: 4608 x 3456 (1590萬)
影片像素: 1920 x 1080 (全高清)
影片編碼: H264
機身: 9.5 x 6 x 2 厘米, 136 克
屏幕: 闊60 x 高45 (毫米)
光學/機械式影像穩定系統
攝錄影片時可操作光學變焦
HDMI輸出

\$1,980



12 Panasonic
Lumix DMC-SZ1

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 25 - 250 毫米 (10倍)
鏡頭最大光圈: F3.1 - 5.9
照片像素: 4608 x 3456 (1590萬)
影片像素: 1280 x 720 (高清)
影片編碼: MPEG4
機身: 10 x 6 x 2.2 厘米, 133 克
屏幕: 闊60 x 高45 (毫米)
光學/機械式影像穩定系統
攝錄影片時可操作光學變焦

\$1,990



13 佳能 Canon
IXUS 240 HS

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 24 - 120 毫米 (5倍)
鏡頭最大光圈: F2.7 - 5.9
照片像素: 4608 x 3456 (1590萬)
影片像素: 1920 x 1080 (全高清)
影片編碼: H264
機身: 9.5 x 6 x 2.2 厘米, 143 克
觸控屏幕: 闊70 x 高39 (毫米)
光學/機械式影像穩定系統
攝錄影片時可操作光學變焦
HDMI輸出
WiFi無線網絡

\$2,780



14 Panasonic
Lumix DMC-FX80

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 24 - 120 毫米 (5倍)
鏡頭最大光圈: F2.5 - 6.4
照片像素: 4000 x 3000 (1200萬)
影片像素: 1920 x 1080 (全高清)
影片編碼: AVCHD, MPEG4 AVC/H264
機身: 10 x 6 x 2 厘米, 131 克
觸控屏幕: 闊62 x 高42 (毫米)
光學/機械式影像穩定系統
攝錄影片時可操作光學變焦
HDMI輸出
WiFi無線網絡

\$2,290



15 三星 Samsung
DV300F

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 25 - 125 毫米 (5倍)
鏡頭最大光圈: F2.5 - 6.3
照片像素: 4608 x 3456 (1590萬)
影片像素: 1280 x 720 (高清)
影片編碼: MPEG4 AVC/H264
機身: 10 x 6 x 2 厘米, 140 克
屏幕: 闊60 x 高45 (毫米)
光學/機械式影像穩定系統
攝錄影片時可操作光學變焦
WiFi無線網絡

\$1,990



16 尼康 Nikon
Coolpix S4300

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 26 - 156 毫米 (6倍)
鏡頭最大光圈: F3.5 - 6.5
照片像素: 4608 x 3456 (1590萬)
影片像素: 1280 x 720 (高清)
影片編碼: MJPEG
機身: 10 x 6 x 2.1 厘米, 141 克
觸控屏幕: 闊60 x 高45 (毫米)
光學/機械式影像穩定系統

\$1,680



17 奧林巴斯 Olympus
VG-170

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 26 - 130 毫米 (5倍)
鏡頭最大光圈: F2.8 - 6.5
照片像素: 4288 x 3216 (1380萬)
影片像素: 1280 x 720 (高清)
影片編碼: MJPEG
機身: 10.5 x 6.5 x 2.3 厘米, 148 克
屏幕: 闊60 x 高45 (毫米)
攝錄影片時可操作光學變焦(無聲音)

\$1,490



18 奧林巴斯 Olympus
VH-210

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 26 - 130 毫米 (5倍)
鏡頭最大光圈: F2.8 - 6.5
照片像素: 4288 x 3216 (1380萬)
影片像素: 1280 x 720 (高清)
影片編碼: MJPEG
機身: 10.5 x 6.5 x 2.1 厘米, 136 克
屏幕: 闊60 x 高45 (毫米)
攝錄影片時可操作光學變焦(無聲音)

\$1,490



19 卡西歐 Casio
Exilim EX-ZS150

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 24 - 300 毫米 (12.5倍)
鏡頭最大光圈: F3 - 5.9
照片像素: 4608 x 3456 (1590萬)
影片像素: 1280 x 720 (高清)
影片編碼: MJPEG
機身: 10.5 x 6 x 3 厘米, 142 克
屏幕: 闊54 x 高40 (毫米)
光學/機械式影像穩定系統
攝錄影片時可操作光學變焦

\$1,780



20 索尼 Sony
Cyber-shot DSC-W670

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 26 - 156 毫米 (6倍)
鏡頭最大光圈: F3.5 - 6.5
照片像素: 4608 x 3456 (1590萬)
影片像素: 1280 x 720 (高清)
影片編碼: MPEG4 AVC/H264
機身: 10 x 6 x 2.1 厘米, 139 克
屏幕: 闊54 x 高40 (毫米)
光學/機械式影像穩定系統
攝錄影片時可操作光學變焦

\$1,480 (水貨價)



21 卡西歐 Casio
Exilim EX-ZS20

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 26 - 156 毫米 (6倍)
鏡頭最大光圈: F3.5 - 6.5
照片像素: 4608 x 3456 (1590萬)
影片像素: 1280 x 720 (高清)
影片編碼: MJPEG
機身: 9.5 x 6 x 2.1 厘米, 144 克
屏幕: 闊54 x 高40 (毫米)

\$1,480



22 索尼 Sony
Cyber-shot DSC-W690

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 25 - 250 毫米 (10倍)
鏡頭最大光圈: F3.3 - 5.9
照片像素: 4608 x 3456 (1590萬)
影片像素: 1280 x 720 (高清)
影片編碼: MPEG4 AVC/H264
機身: 9.5 x 6 x 2.3 厘米, 139 克
屏幕: 闊60 x 高45 (毫米)
光學/機械式影像穩定系統
攝錄影片時可操作光學變焦

\$1,890

5款色彩還原準確度高

● **色彩還原準確度**：獲5點高評分的有5款樣本。當然，用戶如想獲得色彩真實自然的照片，最重要還是確定白平衡 (white balance) 調校正確，在色溫特殊的場合，應改用手動白平衡，或選用適當的白平衡模式。

● **實際拍攝效果**：在戶內燈光及戶外陽光下，分別以自動及手動模式，拍攝包含人像、草地、樹木、天空及建築物等構成的各種照片，並由專家按實際效果來評

分，評分時並特別留意影像的高光及暗位的細節及層次。結果大部分樣本都令人滿意，獲3至4點評分。

1款低光拍攝表現份外出色

● **低光拍攝效果**：在低光的環境下拍照，效果較差幾乎是必然的。不過，在測試的要求下，仍有多達30款樣本的表現不錯而獲4點評分，而「富士」X-S1 (#45) 更獲5點的高評分，照片質素比擁有特大光圈

的「尼康」Coolpix P310 (#23) 還要好。

● **防手震**：即使同樣設有光學或機械式影像穩定系統，效能都不一樣；雖然大部分樣本表現不錯，但只有8款獲5點的高評分，另一方面，有8款表現欠佳或根本沒有影像穩定系統而僅獲2點評分。

● **照片清晰度**：照片清晰度與鏡頭質素有莫大關係，與像素卻沒有絕對關係，部分像素較高的樣本拍攝出來的照片清晰度，與像素較低的樣本得到的效果相

152至195克



23 尼康 Nikon
Coolpix P310

總評：★★★★★
等同變焦範圍：24 - 100 毫米 (4.2倍)
鏡頭最大光圈：F1.8 - 4.9
照片像素：4608 x 3456 (1590萬)
影片像素：1920 x 1080 (全高清)
影片編碼：MPEG4 AVC/H264
機身：10.5 x 6.5 x 3.5 厘米，194 克
屏幕：闊60 x 高45 (毫米)
快門及光圈調校
光學/機械式影像穩定系統
攝錄影片時可操作光學變焦
HDMI輸出

\$3,280



24 Panasonic
Lumix DMC-3D1

總評：★★★★★
等同變焦範圍：25 - 100 毫米 (4倍)
鏡頭最大光圈：F3.9 - 5.7
照片像素：4000 x 3000 (1200萬)
影片像素：1920 x 1080 (全高清)
影片編碼：AVCHD, MPEG4
機身：11 x 6 x 2.5 厘米，195 克
觸控屏幕：闊77 x 高43 (毫米)
光學/機械式影像穩定系統
攝錄影片時可操作光學變焦
HDMI輸出
雙鏡頭3D拍攝

\$5,190



25 尼康 Nikon
Coolpix S6300

總評：★★★★★
等同變焦範圍：25 - 250 毫米 (10倍)
鏡頭最大光圈：F3.2 - 5.8
照片像素：4608 x 3456 (1590萬)
影片像素：1920 x 1080 (全高清)
影片編碼：MPEG4 AVC/H264
機身：10 x 6 x 3 厘米，159 克
屏幕：闊54 x 高40 (毫米)
光學/機械式影像穩定系統
攝錄影片時可操作光學變焦
HDMI輸出

\$2,180



26 卡西歐 Casio
Exilim EX-ZR20

總評：★★★★★
等同變焦範圍：25 - 200 毫米 (8倍)
鏡頭最大光圈：F3.3 - 5.9
照片像素：4608 x 3456 (1590萬)
影片像素：1920 x 1080 (全高清)
影片編碼：H264/AVC
機身：10 x 6.5 x 3 厘米，164 克
屏幕：闊60 x 高45 (毫米)
光學/機械式影像穩定系統
攝錄影片時可操作光學變焦
HDMI輸出

\$2,480



27 佳能 Canon
IXUS 510 HS

總評：★★★★★
等同變焦範圍：28 - 336 毫米 (12倍)
鏡頭最大光圈：F3.4 - 5.6
照片像素：3648 x 2736 (1000萬)
影片像素：1920 x 1080 (全高清)
影片編碼：H264
機身：9 x 6 x 2.1 厘米，166 克
觸控屏幕：闊70 x 高39 (毫米)
光學/機械式影像穩定系統
攝錄影片時可操作光學變焦
HDMI輸出
WiFi無線網絡

\$3,280



28 佳能 Canon
IXUS 500 HS

總評：★★★★★
等同變焦範圍：28 - 336 毫米 (12倍)
鏡頭最大光圈：F3.4 - 5.6
照片像素：3648 x 2736 (1000萬)
影片像素：1920 x 1080 (全高清)
影片編碼：H264
機身：9 x 6 x 2 厘米，157 克
屏幕：闊60 x 高45 (毫米)
光學/機械式影像穩定系統
攝錄影片時可操作光學變焦
HDMI輸出

\$1,700 (水貨價)



29 佳能 Canon
PowerShot A4000 IS

總評：★★★★★
等同變焦範圍：28 - 224 毫米 (8倍)
鏡頭最大光圈：F3 - 5.9
照片像素：4608 x 3456 (1590萬)
影片像素：1280 x 720 (高清)
影片編碼：H264
機身：9.5 x 6 x 2.5 厘米，152 克
屏幕：闊60 x 高45 (毫米)
光學/機械式影像穩定系統
攝錄影片時可操作光學變焦
HDMI輸出

\$1,880



30 三星 Samsung
ST200F

總評：★★★★★
等同變焦範圍：27 - 270 毫米 (10倍)
鏡頭最大光圈：F3.1 - 5.6
照片像素：4608 x 3456 (1590萬)
影片像素：1280 x 720 (高清)
影片編碼：MPEG4 AVC/H264
機身：10.5 x 6.5 x 3 厘米，161 克
屏幕：闊60 x 高45 (毫米)
光學/機械式影像穩定系統
攝錄影片時可操作光學變焦
WiFi無線網絡

\$2,490



31 佳能 Canon
PowerShot A810

總評：★★★★★
等同變焦範圍：28 - 140 毫米 (5倍)
鏡頭最大光圈：F2.8 - 6.9
照片像素：4608 x 3456 (1590萬)
影片像素：1280 x 720 (高清)
影片編碼：H264
機身：9.5 x 6.5 x 3 厘米，180 克
屏幕：闊54 x 高40 (毫米)

\$980



32 尼康 Nikon
Coolpix L25

總評：★★★★★
等同變焦範圍：28 - 140 毫米 (5倍)
鏡頭最大光圈：F2.7 - 6.8
照片像素：3648 x 2736 (1000萬)
影片像素：1280 x 720 (高清)
影片編碼：MJPEG
機身：10 x 6.5 x 3 厘米，182 克
屏幕：闊60 x 高45 (毫米)

\$780



33 卡西歐 Casio
Exilim EX-ZR200

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 24 - 300 毫米 (12.5倍)
鏡頭最大光圈: F3 - 5.9
照片像素: 4608 x 3456 (1590萬)
影片像素: 1920 x 1080 (全高清)
影片編碼: H264/AVC
機身: 10.5 x 6.5 x 3 厘米, 202 克
屏幕: 闊60 x 高45 (毫米)
快門及光圈調校
光學/機械式影像穩定系統
攝錄影片時可操作光學變焦
HDMI輸出

\$2,980



34 Panasonic
Lumix DMC-TZ30/ZS20

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 24 - 480 毫米 (20倍)
鏡頭最大光圈: F3.3 - 6.4
照片像素: 4320 x 3240 (1400萬)
影片像素: 1920 x 1080 (全高清)
影片編碼: AVCHD, MPEG4
機身: 10.5 x 6.5 x 3.5 厘米, 209 克
觸控屏幕: 闊60 x 高45 (毫米)
快門及光圈調校
光學/機械式影像穩定系統
攝錄影片時可操作光學變焦
GPS定位、HDMI輸出

\$3,290



35 佳能 Canon
PowerShot SX240 HS

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 25 - 500 毫米 (20倍)
鏡頭最大光圈: F3.5 - 6.8
照片像素: 4000 x 3000 (1200萬)
影片像素: 1920 x 1080 (全高清)
影片編碼: H264
機身: 11 x 6.5 x 3.5 厘米, 225 克
屏幕: 闊60 x 高45 (毫米)
快門及光圈調校
光學/機械式影像穩定系統
攝錄影片時可操作光學變焦
HDMI輸出

\$2,980



36 佳能 Canon
PowerShot SX260 HS

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 25 - 500 毫米 (20倍)
鏡頭最大光圈: F3.5 - 6.8
照片像素: 4000 x 3000 (1200萬)
影片像素: 1920 x 1080 (全高清)
影片編碼: H264
機身: 11 x 6.5 x 3.5 厘米, 233 克
屏幕: 闊60 x 高45 (毫米)
快門及光圈調校
光學/機械式影像穩定系統
攝錄影片時可操作光學變焦
GPS定位、HDMI輸出

\$2,320 (水貨價)



37 Panasonic
Lumix DMC-TZ25/ZS15

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 24 - 384 毫米 (16倍)
鏡頭最大光圈: F3.3 - 5.9
照片像素: 4000 x 3000 (1200萬)
影片像素: 1920 x 1080 (全高清)
影片編碼: AVCHD, MPEG4
機身: 10.5 x 6.5 x 3.5 厘米, 207 克
屏幕: 闊60 x 高45 (毫米)
快門及光圈調校
光學/機械式影像穩定系統
攝錄影片時可操作光學變焦
HDMI輸出

\$2,790



38 三星 Samsung
WB850F

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 23 - 483 毫米 (21倍)
鏡頭最大光圈: F2.8 - 5.9
照片像素: 4608 x 3456 (1590萬)
影片像素: 1920 x 1080 (全高清)
影片編碼: MPEG4 AVC/H264
機身: 11.5 x 6.5 x 3.5 厘米, 251 克
屏幕: 闊61 x 高46 (毫米)
快門及光圈調校
光學/機械式影像穩定系統
攝錄影片時可操作光學變焦
GPS定位、HDMI輸出
WiFi無線網絡

\$3,490



39 索尼 Sony
Cyber-shot DSC-HX10V

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 24 - 384 毫米 (16倍)
鏡頭最大光圈: F3.3 - 5.9
照片像素: 4896 x 3672 (1800萬)
影片像素: 1920 x 1080 (全高清)
影片編碼: AVCHD, MPEG4 AVC/H264
機身: 10.5 x 6.5 x 3.5 厘米, 231 克
屏幕: 闊60 x 高45 (毫米)
快門及光圈調校
光學/機械式影像穩定系統
攝錄影片時可操作光學變焦
GPS定位、HDMI輸出

\$2,690



40 富士 Fujifilm
FinePix F660EXR

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 24 - 360 毫米 (15倍)
鏡頭最大光圈: F3.5 - 5.3
照片像素: 4608 x 3456 (1590萬)
影片像素: 1920 x 1080 (全高清)
影片編碼: H264
機身: 10.5 x 6.5 x 4 厘米, 217 克
屏幕: 闊60 x 高45 (毫米)
快門及光圈調校
光學/機械式影像穩定系統
攝錄影片時可操作光學變焦
HDMI輸出

\$2,980



41 奧林巴斯 Olympus
SH-25MR

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 24 - 300 毫米 (12.5倍)
鏡頭最大光圈: F3 - 5.9
照片像素: 4608 x 3456 (1590萬)
影片像素: 1920 x 1080 (全高清)
影片編碼: H264
機身: 11 x 6.5 x 3.5 厘米, 211 克
觸控屏幕: 闊62 x 高42 (毫米)
光學/機械式影像穩定系統
攝錄影片時可操作光學變焦
GPS定位、HDMI輸出

\$2,990



42 尼康 Nikon
Coolpix S9300

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 25 - 450 毫米 (18倍)
鏡頭最大光圈: F3.5 - 5.9
照片像素: 4608 x 3456 (1590萬)
影片像素: 1920 x 1080 (全高清)
影片編碼: MPEG4 AVC/H264
機身: 11.5 x 6.5 x 3.5 厘米, 213 克
屏幕: 闊60 x 高45 (毫米)
光學/機械式影像穩定系統
攝錄影片時可操作光學變焦
GPS定位、HDMI輸出

\$3,280



43 三星 Samsung
WB150F

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 24 - 432 毫米 (18倍)
鏡頭最大光圈: F3.2 - 5.8
照片像素: 4320 x 3240 (1400萬)
影片像素: 1280 x 720 (高清)
影片編碼: MPEG4 AVC/H264
機身: 11 x 6.5 x 3.5 厘米, 210 克
屏幕: 闊60 x 高45 (毫米)
快門及光圈調校
光學/機械式影像穩定系統
攝錄影片時可操作光學變焦
WiFi無線網絡

\$1,980



44 賓得 Pentax
Optio VS20

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 28 - 560 毫米 (20倍)
鏡頭最大光圈: F3.1 - 4.8
照片像素: 4608 x 3456 (1590萬)
影片像素: 1280 x 720 (高清)
影片編碼: MJPEG
機身: 11.5 x 6.5 x 4 厘米, 243 克
屏幕: 闊60 x 高45 (毫米)
光學/機械式影像穩定系統

\$3,280

表一：數碼相機試驗結果^[1]

樣本編號	牌子	型號 [2]	變焦 倍數	照片質素							閃光 拍攝 效果	正常 攝錄		低光 攝錄
				色彩 還原 準確度	實際 拍攝 效果	低光 拍攝	防手震	照片 清晰度	人臉 偵測	整體				
117至128克														
1	索尼 Sony	Cyber-shot DSC-WX100	10	●●●	●●●●	●●●	●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●●	●●●●	●●●●●	●●●●	
2	索尼 Sony	Cyber-shot DSC-WX50	5	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●●	●●●●	
3	佳能 Canon	PowerShot A2400 IS	5	●●●●	●●●●	●●●	●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	
4	三星 Samsung	ST77	5	●●●●	●●●●	●●●●	●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	
5	尼康 Nikon	Coolpix S3300	6	●●●●	●●●●	●●●	●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	
6	尼康 Nikon	Coolpix S2600	5	●●●●●	●●●●	●●●	●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●	
7	三星 Samsung	ST66	5	●●●	●●●●	●●●●	●●	●●●	●●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	
8	奧林巴斯 Olympus	VG-160	5	●●●●	●●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●	
9	索尼 Sony	Cyber-shot DSC-W630	5	●●●	●●●●	●●	●●●	●●●	●●●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	
10	索尼 Sony	Cyber-shot DSC-W650	5	●●●●	●●●	●●	●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	
131至148克														
11	佳能 Canon	IXUS 125 HS	5	●●●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●●	
12	Panasonic	Lumix DMC-SZ1	10	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	
13	佳能 Canon	IXUS 240 HS	5	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	
14	Panasonic	Lumix DMC-FX80	5	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	
15	三星 Samsung	DV300F	5	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	
16	尼康 Nikon	Coolpix S4300	6	●●●●	●●●●	●●●	●●●●●	●●●	●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●	
17	奧林巴斯 Olympus	VG-170	5	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●	
18	奧林巴斯 Olympus	VH-210	5	●●●	●●●●	●●●●	●●	●●●	●●●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●	
19	卡西歐 Casio	Exilim EX-ZS150	12.5	●●●	●●●	●●●●	●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●	●●●	
20	索尼 Sony	Cyber-shot DSC-W670	6	●●●●	●●●	●●●	●●●	●●●	●●●	●●●●	●●●	●●●	●●●	
21	卡西歐 Casio	Exilim EX-ZS20	6	●●●	●●●	●●●●	●●	●●	●●●	●●●●	●●●	●●●	●●●	
22	索尼 Sony	Cyber-shot DSC-W690	10	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●	●●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	
152至195克														
23	尼康 Nikon	Coolpix P310	4.2	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	
24	Panasonic	Lumix DMC-3D1	4	●●●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	
25	尼康 Nikon	Coolpix S6300	10	●●●	●●●●	●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●●	
26	卡西歐 Casio	Exilim EX-ZR20	8	●●●●	●●●	●●●●	●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●	
27	佳能 Canon	IXUS 510 HS	12	●●●●	●●●●	●●●	●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	
28	佳能 Canon	IXUS 500 HS	12	●●●●	●●●●	●●●	●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	
29	佳能 Canon	PowerShot A4000 IS	8	●●●●	●●●	●●●	●●●●	●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	
30	三星 Samsung	ST200F	10	●●●●	●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	
31	佳能 Canon	PowerShot A810	5	●●●●	●●●	●●●	●●	●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	
32	尼康 Nikon	Coolpix L25	5	●●●●	●●●●	●●●	●●	●●●	●●●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●	
202至251克														
33	卡西歐 Casio	Exilim EX-ZR200	12.5	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	
34	Panasonic	Lumix DMC-TZ30/ZS20	20	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	
35	佳能 Canon	PowerShot SX240 HS	20	●●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●	●●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	
36	佳能 Canon	PowerShot SX260 HS	20	●●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●	●●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	
37	Panasonic	Lumix DMC-TZ25/ZS15	16	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	
38	三星 Samsung	WB850F	21	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	
39	索尼 Sony	Cyber-shot DSC-HX10V	16	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	
40	富士 Fujifilm	FinePix F660EXR	15	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●	
41	奧林巴斯 Olympus	SH-25MR	12.5	●●●●	●●●	●●●●	●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	
42	尼康 Nikon	Coolpix S9300	18	●●●●	●●●●	●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	
43	三星 Samsung	WB150F	18	●●●●	●●●	●●●●	●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	
44	賓得 Pentax	Optio VS20	20	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●	
485至1004克														
45	富士 Fujifilm	X-S1	26	●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	
46	佳能 Canon	PowerShot G1 X	4	●●●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●●●	●●●●	●●●●●	●●●●●	
47	富士 Fujifilm	FinePix HS30EXR	30	●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	
48	尼康 Nikon	Coolpix P510	41.7	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	
49	索尼 Sony	Cyber-shot DSC-HX200V	30	●●●●	●●●●	●●●	●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	
50	富士 Fujifilm	FinePix SL300	30	●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●	
51	富士 Fujifilm	FinePix S4500	30	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	
52	尼康 Nikon	Coolpix L810	26	●●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●	

註

[1] 測試項目眾多，表中只列出部分較重要項目的試驗結果，各項分類整體評分的計算，亦包括了一些並未列出的細項的結果。所有項目的計算及評分原包含小數點，經湊整(rounding)後再轉用●或★符號顯示；●或

★愈多，表示樣本在該項目表現愈佳，最多為5個●或★。

[2] 表中只列出最新的樣本試驗結果，未包括市面所有牌子及型號，

影片質素				顯示屏	使用方便程度							總評	大約 零售價 [3]
影片 清晰度	近距 攝錄	聲音 質素	整體		說明書	快門反應 (包括對焦)	開機 起動 速度	拍攝 速度 (單幅)	操作 反應	操作 感受	整體		
●●●●	●●●●	●●●	●●●●●	●●●	●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●●	★★★★☆	\$2,390
●●●	●●●●	●●●	●●●●●	●●●●	●●●	●●●	●●●	●●●●	●●●	●●●	●●●●	★★★★☆	\$2,190
●●	●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●	●●	●●●●●	●●●	●●●●	★★★★☆	\$1,380
●●	●●●	●●●	●●●●	●●●	●●●	●●●	●●●	●●	●●●●	●●●	●●●●	★★★★☆	\$1,390
●●●	●●	●●	●●●	●●	●●●	●●●	●●	●●●	●●●	●●●	●●●●	★★★★	\$1,480
●●	●●	●●	●●	●●●	●●●	●●●	●●	●●	●●●	●●●	●●●●	★★★★	\$1,180
●●	●●●	●●	●●	●●●	●●●	●●●	●●●	●●	●●●●	●●●	●●●●	★★★★	\$720
●●	●●●	●	●●	●●●	●●●	●●●	●●●●	●	●●●●●	●●●	●●●	★★★★	\$1,690
●●	●●●	●●	●●●●	●●●	●●	●●●	●●●	●●	●●●	●●●	●●●	★★★☆☆	\$1,590
●●	●●●	●●	●●●	●●	●●	●●●	●●	●●●	●●●●	●●●	●●●●	★★★☆☆	\$1,090 △
●●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●	●●●	●●●●●	●●●	●●●●	★★★★☆	\$1,980
●●	●●●	●●●	●●●●	●●●	●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●●●	●●●●	★★★★☆	\$1,990
●●●	●●●●	●●	●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●	●●●	●●●●●	●●●	●●●●	★★★★☆	\$2,780
●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●	●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	★★★★☆	\$2,290
●●	●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●	●●	●●●	●●●●	●●●	●●●●	★★★★☆	\$1,990
●●	●●	●●	●●	●●●	●●●	●●●	●●	●●●	●●●	●●●	●●●●	★★★★	\$1,680
●●	●●●●	●●	●●●	●●●	●●●	●●●	●●●	●	●●●●	●●●	●●●	★★★★	\$1,490
●●	●●●●	●●	●●●●	●●●	●●●	●●●	●●●	●	●●●●	●●●	●●●	★★★★	\$1,490
●●	●●●●●	●●	●●●●	●●	●●●	●●●	●●	●●	●●●●●	●●●	●●●●	★★★★	\$1,780
●●	●●	●●	●●●	●●●	●●	●●	●●	●●●	●●●●	●●●	●●●	★★★☆☆	\$1,480 △
●●	●●●	●●●	●●●	●●●	●●●	●●	●●	●●●	●●●●●	●●●	●●●●	★★★☆☆	\$1,480
●●	●●●	●●	●●●	●●	●●	●●●	●●●	●●●	●●●●	●●●	●●●	★★★☆☆	\$1,890
●●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★	\$3,280
●●●●	●●●●●	●●●	●●●●●	●●●	●●●	●●●●	●	●●●●	●●●●	●●●	●●●	★★★★★	\$5,190
●●●	●●	●●	●●●●	●●●	●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●	●●●	●●●●	★★★★★	\$2,180
●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●	●●●	●●●●●	●●●	●●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	★★★★☆	\$2,480
●●	●●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★☆	\$3,280
●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●	●●●	●●●●●	●●●	●●●●	★★★★☆	\$1,700 △
●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●	●●●	●●●●	●●●	●●	●●●●●	●●●	●●●●	★★★★☆	\$1,880
●●	●●●	●●	●●●●	●●●	●●●	●●●	●●	●●●	●●●●●	●●●	●●●●	★★★★	\$2,490
●●	●●●	●●	●●●	●●●	●●●	●●●	●●●	●●	●●●●●	●●●	●●●●	★★★★	\$980
●●●	●●●	●●	●●●●	●●●	●●●	●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	★★★★	\$780
●●●●	●●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●●●	●●●	●●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	★★★★☆	\$2,980
●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●●●	●●●●	★★★★☆	\$3,290
●●●	●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●	●●●●●	●●●●	●●●●	★★★★☆	\$2,980
●●●	●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●	●●●●●	●●●●	●●●●	★★★★☆	\$2,320 △
●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●	●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●●●	●●●●	★★★★☆	\$2,790
●●●	●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●	●●●	●●●●●	●●●●	●●●●	★★★★☆	\$3,490
●●●	●●●	●●●	●●●●●	●●●●	●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	★★★★☆	\$2,690
●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★☆	\$2,980
●●●●	●●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	★★★★☆	\$2,990
●●●	●●●	●	●●	●●●●	●●●●	●●●	●●	●●●	●●●	●●●●	●●●●	★★★★☆	\$3,280
●●	●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●	●	●●●	●●●●	●●●	●●●●	★★★★	\$1,980
●●	●●●●	●●●	●●●●	●●	●●●	●●●●	●	●●	●●●●	●●●	●●●●	★★★★	\$3,280
●●	●●●	●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★	\$6,380
●●●	●●	●●●	●●●●●	●●●●●	●●●	●●	●●	●●	●●●●●	●●●●	●●●●	★★★★☆	\$5,980
●●	●●●●	●●	●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●	●●●	●●●	●●●	●●●●	★★★★☆	\$3,980
●●●	●●●	●●	●●●	●●●	●●●●	●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★☆	\$3,980
●●●	●●●●●	●●	●●●●●	●●●●	●	●●●●	●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●	★★★★☆	\$3,890
●●	●●●	●	●●	●●●	●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	★★★★☆	\$2,480
●●	●●	●	●●	●●●	●●●	●●●	●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	★★★★☆	\$1,980
●●	●●●	●●	●●	●●●	●●●	●●●	●●●	●●●	●●●●	●●●	●●●●	★★★★	\$2,480

如要參考較早前測試的其他樣本結果，請參閱426期(2012年4月)的報告。部分產品有多於一個型號名稱，是因為該產品於不同國家或地區售賣時，用上了不同的型號名稱。

[3] 價格資料根據本會於9月調查所得，實際零售價按地區及店號而異；由於價格經常調整，購買前應向不同的零售商查詢及比較。

△：水貨價



45 富士 Fujifilm
X-S1

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 24 - 624 毫米 (26倍)
鏡頭最大光圈: F2.8 - 5.6
照片像素: 4000 x 3000 (1200萬)
影片像素: 1920 x 1080 (全高清)
影片編碼: H264
機身: 14 x 11 x 16 厘米, 1004 克
可外翻屏幕: 闊60 x 高45 (毫米)
快門及光圈調校
光學/機械式影像穩定系統
電子觀景器、閃光燈熱靴
攝錄影片時可操作光學變焦
HDMI輸出

\$6,380



46 佳能 Canon
PowerShot G1 X

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 28 - 112 毫米 (4倍)
鏡頭最大光圈: F2.8 - 5.8
照片像素: 4352 x 3264 (1420萬)
影片像素: 1920 x 1080 (全高清)
影片編碼: H264
機身: 12 x 8.5 x 7.5 厘米, 565 克
可外翻屏幕: 闊60 x 高45 (毫米)
快門及光圈調校
光學/機械式影像穩定系統
電子觀景器、閃光燈熱靴
攝錄影片時可操作光學變焦
HDMI輸出

\$5,980



47 富士 Fujifilm
FinePix HS30EXR

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 24 - 720 毫米 (30倍)
鏡頭最大光圈: F2.8 - 5.6
照片像素: 4608 x 3456 (1590萬)
影片像素: 1920 x 1080 (全高清)
影片編碼: H264
機身: 13 x 9.5 x 13.5 厘米, 731 克
可外翻屏幕: 闊60 x 高45 (毫米)
快門及光圈調校
光學/機械式影像穩定系統
電子觀景器、閃光燈熱靴
攝錄影片時可操作光學變焦
HDMI輸出

\$3,980



48 尼康 Nikon
Coolpix P510

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 24 - 1000 毫米 (41.7倍)
鏡頭最大光圈: F3 - 5.9
照片像素: 4608 x 3456 (1590萬)
影片像素: 1920 x 1080 (全高清)
影片編碼: MPEG4 AVC/H264
機身: 12 x 8.5 x 11.5 厘米, 582 克
可外翻屏幕: 闊60 x 高45 (毫米)
快門及光圈調校
光學/機械式影像穩定系統
電子觀景器
攝錄影片時可操作光學變焦
GPS定位、HDMI輸出

\$3,980

樣本: 全部樣本均為內置鏡頭 (不可換鏡頭) 型號。資料根據實驗室檢定或量度結果獲得, 與製造商聲稱的或有出入。同型號產品在不同地方或不同時期購買, 機身顏色、功能及規格都可能有差異, 資料只宜作參考, 重視功能的用戶, 購買前應向代理商或製造商查詢清楚。

型號名稱: 部分產品有多於一個型號名稱, 是因為該產品於不同國家或地區售賣時, 用了不同的型號名稱。平行進口的貨品 (水貨) 有可能與本地行貨的型號名稱不相同。

照片像素: 實際拍攝所得的照片最高解像, 根據照片的闊度及高度計算所得, 但不包括插值或其他像素提升模式時的輸出。

等同變焦範圍: 換算至傳統 35 毫米格式的變焦範圍, 僅指鏡頭光學變焦能力, 不包括數碼變焦。

體積: 關機狀態下的體積, 包括鏡頭蓋及所有其他凸出部分。

重量: 包括電池、記憶卡、鏡頭蓋及相機帶。

零售價: 價格為大約零售價, 根據本會於 9 月調查所得, 實際價格按地區及店號而異; 由於價格經常調整, 購買前應向不同的零售商查詢及比較。



49 索尼 Sony
Cyber-shot DSC-HX200V

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 27 - 810 毫米 (30倍)
鏡頭最大光圈: F2.8 - 5.6
照片像素: 4896 x 3672 (1800萬)
影片像素: 1920 x 1080 (全高清)
影片編碼: AVCHD, MPEG4 AVC/H264
機身: 12.5 x 9 x 10 厘米, 611 克
可外翻屏幕: 闊60 x 高45 (毫米)
快門及光圈調校
光學/機械式影像穩定系統
電子觀景器
攝錄影片時可操作光學變焦
GPS定位、HDMI輸出

\$3,890



50 富士 Fujifilm
FinePix SL300

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 24 - 720 毫米 (30倍)
鏡頭最大光圈: F3.1 - 5.9
照片像素: 4288 x 3216 (1380萬)
影片像素: 1280 x 720 (高清)
影片編碼: MJPEG
機身: 12 x 9.5 x 11.5 厘米, 556 克
屏幕: 闊60 x 高45 (毫米)
快門及光圈調校
光學/機械式影像穩定系統
電子觀景器、閃光燈熱靴
攝錄影片時可操作光學變焦
HDMI輸出

\$2,480



51 富士 Fujifilm
FinePix S4500

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 24 - 720 毫米 (30倍)
鏡頭最大光圈: F3.1 - 5.9
照片像素: 4288 x 3216 (1380萬)
影片像素: 1280 x 720 (高清)
影片編碼: MJPEG
機身: 12 x 8 x 12 厘米, 595 克
屏幕: 闊60 x 高45 (毫米)
快門及光圈調校
光學/機械式影像穩定系統
電子觀景器
攝錄影片時可操作光學變焦
HDMI輸出

\$1,980



52 尼康 Nikon
Coolpix L810

總評: ★★★★★
等同變焦範圍: 22.5 - 585 毫米 (26倍)
鏡頭最大光圈: F3.1 - 5.9
照片像素: 4608 x 3456 (1590萬)
影片像素: 1280 x 720 (高清)
影片編碼: MPEG4 AVC/H264
機身: 11.5 x 8 x 9 厘米, 485 克
屏幕: 闊60 x 高45 (毫米)
光學/機械式影像穩定系統
攝錄影片時可操作光學變焦
HDMI輸出

\$2,480

似甚或稍差。大部分樣本的清晰度都差不多, 未見出眾, 故多達38款樣本獲3點的普通評分, 只有9款獲4點的較高評分。日常使用時, 用戶最重要是確保自動對焦落在準確位置上, 使能獲得清晰的照片。

● 人臉偵測: 所有樣本都有人臉偵測功能, 反映人臉偵測已成為相機必備的標準功能, 除可確保拍攝人物時對焦準確外, 設計較完善的型號, 更會用來調整曝光, 以確保曝光恰當。測試評分包含人臉

的對焦與曝光, 結果發現大部分樣本表現都不錯, 有12款樣本更獲5點高評分。

● 整體照片質素: 綜合多項細項的結果, 測試樣本分別獲3至4點的整體評分, 共19款獲4點的較高整體評分。

選擇指南



各樣本在不同測試項目中互有高下，應按個人較重視的項目或要求去選擇。根據試驗結果，總評分與價錢未必有絕對關係，故不妨細心比較。以下是總評分較高的款式：

117至128克

- 「索尼」Cyber-shot DSC-WX100 (#1, \$2,390) 10倍光學變焦，防手震表現理想，人臉偵測表現出眾
- 「索尼」Cyber-shot DSC-WX50 (#2, \$2,190) 僅重118克，十分輕巧便攜，多方面表現不錯

131至148克

- 「佳能」IXUS 125 HS (#11, \$1,980) 色彩還原準確，低光攝錄影表現理想
- 「Panasonic」Lumix DMC-SZ1 (#12, \$1,990) 10倍光學變焦，快門反應快速

152至195克

- 「尼康」Coolpix P310 (#23, \$3,280) F1.8大光圈，防手震表現理想，設快門及光圈調校
- 「Panasonic」Lumix DMC-3D1 (#24, \$5,190) 雙鏡頭3D立體拍攝，色彩還原準確

202至251克

- 「卡西歐」Exilim EX-ZR200 (#33, \$2,980) 設快門及光圈調校，快門反應迅速
- 「Panasonic」Lumix DMC-TZ30/ZS20 (#34, \$3,290) 設快門及光圈調校，多方面表現不錯

485至1004克

- 「富士」X-S1 (#45, \$6,380) 低光拍攝照片效果份外理想，設快門及光圈調校
- 「佳能」PowerShot G1 X (#46, \$5,980) 色彩還原準確，人臉偵測表現出眾，低光攝錄影表現理想，設快門及光圈調校



▲人臉偵測功能可確保拍攝人物時對焦準確，部分相機更會用來調整曝光，以確保曝光恰當。

像的清晰度、於戶外烈日及戶內暗光環境下的表現，結果各樣本分別獲2至4點評分，其中「富士」X-S1 (#45) 及「佳能」PowerShot G1 X (#46) 獲4點的較高評分。

快門反應及拍攝速度分別大

● **快門反應 (包括對焦)：**樣本分別獲2至5點評分，其中5款獲5點的高評分。

● **開機起動速度：**由啟動電源直至相機準備就緒可開始拍攝，需時由1.9至5.8秒不等；「奧林巴斯」VG-160 (#8) 起動較快，獲4點的較高評分。

● **拍攝速度 (單幅)：**以單幅拍攝模式，當選用最高拍攝品質時，各樣本拍攝下一張照片需等待0.6至5.3秒不等，「卡西歐」Exilim EX-ZR20 (#26) 及EX-ZR200 (#33) 表現甚佳，不需1秒即可拍攝下一張，獲5點高評分。

● **整體使用方便程度：**普遍令人滿意，大部分樣本獲2.5至3.5點評分，只有「卡西歐」Exilim EX-ZR200 (#33) 獲4點。

拍片表現懸殊

● **正常攝錄：**大部分樣本於正常光線環境下攝錄影，表現都令人滿意，6款樣本更獲5點高評分。

● **低光攝錄：**大部分樣本的表現都令人滿意，「佳能」IXUS 125 HS (#11) 及PowerShot G1 X (#46)、「尼康」Coolpix S6300 (#25) 更獲5點高評分。

● **影片清晰度：**即使同為高清攝錄，清晰度也不一樣，樣本表現甚懸殊；根據實驗室的評測，多達27款樣本的清晰度不太理想，只獲2點的較低評分。

● **近距攝錄：**各樣本表現相當懸殊，分別獲2至5點的評分，獲5點高評分

的有7款。

● **聲音質素：**普遍收錄聲音不理想，存在雜音或音質差的問題，多達38款樣本因此獲2點或以下的低評分，其餘樣本亦僅僅令人滿意而獲3點的評分。

● **整體影片質素：**經計算後，樣本獲2至4點的整體評分。

2款顯示屏明亮清晰

● **顯示屏：**在烈日下拍攝，以觀景器取景會看得較清楚，但現時不少相機都不設觀景器，必須依賴顯示屏來取景，而顯示屏在烈日下可能顯得非常暗，因此其明亮度變得相形重要。評分根據機背顯示屏顯示影

總評

總評根據以下比重計算：

照片質素	40%
閃光拍攝效果	10%
影片質素	10%
顯示屏	10%
使用方便程度	30%

總評除根據比重計算外，計算程式亦包括限制因素 (limiting factor)，若樣本在一些重要項目表現不理想，便會啟動限制因素，減低總評分數；例如，照片質素便是限制因素，如果樣本在這項目表現普通，即使其他項目獲高評分，總評亦只獲普通評分。

