

34部高中低解像 數碼相機 大比試

最新數碼相機趨勢是以單鏡反光數碼相機迎合專業用家的需求，又或以小巧型格設計為賣點、不講求像素的型號，搶攻年輕人市場。面對密集推出的新產品，如何選購叫人迷惘。

測試網羅34款200萬至600萬像素的民用數碼相機及單鏡反光數碼相機，比較它們的真正最高輸出解像，拍攝照片短片的素質、電池表現等，分組較量一番。



試驗

試驗由國際消費者研究及試驗組織(International Consumer Research & Testing)統籌，於德國進行，部分樣本於歐洲購買，部分則由本會於本港購買，然後運送至德國實驗所。試驗中共有34款型號於本地有售。

設計各有不同

測試只包括具光學變焦功能(zoom)的款式，變焦倍數由2倍至6倍。變焦範圍較大的是「富士」FinePix S602 Zoom及FinePix 2800 Zoom，達6倍。廣角較闊(即焦距較短)的是「尼康」Coolpix 5000，等同焦距達28毫米，適合拍攝較闊的景物。

鏡頭光圈大，有利於光線不足的環境下拍攝，樣本中較大光圈的是「奧林巴斯」E-20P、「新力」DSC-F707、「樂聲牌」DMC-LC5及「徠卡」Digilux 1，最短焦距時的最大光圈都達f2。

大部分樣本都附有充電池，多屬鋰離子充電池，沒有充電池的樣本，則可用

普通AA鹼性電池或AA充電電池。數碼相機使用充電電池較方便，比起使用一次性的鹼性電池更環保及省錢。

不少樣本都具備短片拍攝功能，但當中有些不能收錄聲音，且由於動態影片數據量很大，而記憶卡的儲存量有限，只能拍攝數分鐘短片，要長時間攝錄，還是用回手提攝錄機罷。

新勢力：單鏡反光數碼相機

測試首次加入數碼單鏡反光機，包括「佳能」EOS D60及「奧林巴斯」E-20P，較適合專業攝影之用，但機身較大較重，攜帶不及普通機方便。

「佳能」EOS D60的輸出解像高達630萬，是所有樣本中最高的，特別適合專業用戶將照片放大。優點是可替換鏡頭，用開同牌子的傳統菲林單鏡反光機，舊鏡頭仍然適用，但必須注意，由於CCD大小與傳統菲林有別，焦距必須經過換算，要將原本鏡頭的焦距乘以1.6才是正確的焦距，例如原本鏡頭焦距35毫米，當裝在數碼相機時，焦距便相當於56毫米，廣角鏡因此也變成標準鏡。是次測試時，實驗室配上原廠EF24-85毫米USM (f3.5-4.5)的變焦鏡進行，這支鏡頭經換算後因此變成38-136毫米。

「奧林巴斯」E-20P的輸出解像也很高，達490萬，雖不能換鏡頭，但內置的35-140毫米變焦鏡應十分夠用，鏡頭光

圈達f2-2.4，在較暗的環境也能應付。

照片素質

試驗從多方面比較照片素質，包括以下各項：

照片清晰度：比較相機實際拍得的照片分辨微細線條的能力。

色彩還原準確度：

採用相機的自動及手動白平衡(white balance)時，拍攝出來的照片顏色真實感。雖然照片顏色可再用電腦軟件修正、調整，但始終不及原本色彩準確的效果好。

實際拍攝效果：

根據實際拍攝各種照片例如近攝、人像、測試圖表的效果來評分。

影像雜訊：在低光照明下，影像有否雜訊干擾。

暈映(光度分布)：

影像光暗會否不一致，例如照片四角或邊沿部位較中央暗。

變形：影像的直線會否變成曲線。

自動對焦準確度：

照片會否因對焦不夠準確而導致模糊。

所有樣本的整體照片素質都有滿意的效果。表現較差的項目為影像雜訊，有些樣本未能令人滿意。

整體照片素質不論自動或手動拍攝，評分都較高的包括「佳能」EOS D60、「奧林巴斯」E-20P、「尼康」Coolpix 5000、

單鏡反光機類

MP = 百萬像素

1

EOS D60

佳能
Canon



6.3MP

2

E-20P

奧林巴斯
Olympus



4.9MP

特高解像類

3

DSC F707

新力
Sony



4.9MP

4

Coolpix 5000

尼康
Nikon



4.9MP

較高解像類

5

樂聲牌
Panasonic

DMC-LC5

3.8MP



7

佳能
Canon

PowerShot S40

3.9MP



9

理光
Ricoh

Caplio RR1

3.9MP



6

徠卡
Leica

Digilux 1

3.8MP



8

新力
Sony

DSC P9

3.9MP



10

美能達
Minolta

Dimage S404

3.9MP



「美能達」Dimage F100及「富士」FinePix S602 Zoom。

拍短片不及攝錄機

現時大部分數碼相機都兼備拍攝影片的功能，但因記憶容量有限及處理速度的關係，一般只能作短時間拍攝。

是項試驗是比較各樣本拍攝短片的效果。結果顯示，大部分樣本都不理想，素質遠比不上一般攝錄機，表現較好的是「富士」FinePix S602 Zoom。

構圖準確度

大部分樣本都設有觀景器，供拍攝時構圖。沒有觀景器的樣本只可利用較耗電的顯示屏構圖。這試驗旨在比較拍攝所得的照片影像範圍是否與透過觀景器或顯示屏所見的一致。

試驗不包括微距拍攝時的構圖準確度，因為若非單鏡反光機，光學觀景器及拍攝鏡頭在不同位置，構圖必然有很大偏差，應依賴顯示屏來構圖才可靠。

結果顯示，樣本中構圖準確度較高的為「新力」DSC-F707、「富士」FinePix S602 Zoom及「尼康」Coolpix 2500。

閃光拍攝效果

這是指內置閃光燈強度是否足夠一般應用，及拍攝閃光照片的光線分布是否均勻、照片角落會否較暗等。

大部分樣本表現理想，過半數獲5點評分，但部分樣本因閃光輸出量未能準確配合測光結果，加上閃光強度、均勻度都欠佳而評分較低。

電池表現

測試電池是否耐用、毋須太快更換，

電量顯示是否準確。部分樣本使用普通AA電池操作，實驗室並非以鹼性電池，而是一律以1800mAh高容量的鎳氫AA電池進行測試。

結果多款表現不俗，包括「佳能」EOS D60、「新力」DSC-F707、「富士」FinePix S602 Zoom、「奧林巴斯」C-300 Zoom、「新力」DSC-P71、「佳能」PowerShot A40、「富士」FinePix 2800 Zoom、「富士」FinePix 2600 Zoom及「新力」DSC-P51等，這些款式包括使用鋰離子充電電池、鎳氫充電電池及普通AA電池，顯示電池表現與電池種類無關。相機使用不同種類的電池，主要影響相機的體積與重量。

若數碼相機以普通AA電池操作，應盡量使用AA充電電池而避用鹼性電池，因鹼性電池電量會很快耗盡。而且，使用充電電池成本較低，也較環保。

11

C-40 Zoom

Olympus



3.9MP

13

Optio 430

Pentax



3.8MP

15

Finecam S4

Kyocera



3.9MP

12

Dimage F100

Minolta



3.9MP

14

DX4900

Kodak



4.0MP

記錄·觀看·射印

一：記錄影像

數碼相機以「數據記憶媒體」記錄影像，不同相機採用的媒體種類各有不同，常見有Compact Flash、SmartMedia、Memory Stick、Multimedia Card、Secure Digital等記憶卡，部分相機可用超過一種記憶卡。

不論哪種記憶卡，體積都明顯比菲林細小。有別於菲林只可用一次，記憶卡可無數次重複使用，當影像傳送至電腦後，便可從記憶卡中刪除，騰出空間再次拍攝。

照片數碼影像轉移到電腦，可存放在硬磁碟中，如用戶喜歡，可經圖像軟件處理或調校影像到滿意為止，亦可經電子郵件傳送給親友。要長期保存，亦可把影像燒錄在可錄光碟中。

二：觀看數碼照片

數碼相機通常設有視頻輸出(video/TV out)，可接駁電視來觀看照片，不過，由於現時數碼相機的照片解像非常高，在電視畫面上根本不能顯現出影像的真實清晰效果，還是將影像傳送至電腦，然後在顯示器上觀看為佳。將照片傳送至電腦，除方便觀看、處理及儲存外，亦便於在互聯網頁上發放或電郵給親友觀看。新款數碼相機通常都設有USB連接埠，接駁電腦很方便。

三：射印成照片

不少沖印店提供數碼影像處理服務，一般可處理任何媒體儲存的影像檔案，包括Compact Flash、SmartMedia、Memory Stick記憶卡、電腦軟磁碟、光碟等，將影像檔案交給店舖，便可以相紙射印出普通照片，效果與傳統菲林差別不大，若拍攝得好，影像經悉心調校，甚至比傳統菲林射印出來的漂亮。即使相機只有200萬像素，射印出3R照片的效果已不俗。

射印照片的費用已調低，射印3R照片，有沖印店每張收費低至\$0.9，跟菲林射印相差不大。



▲不少樣本只須一枚細小的鋰離子充電池操作，機身輕巧。

表一：數碼相機試驗結果^①

樣本編號	牌子	型號	大約零售價	最高輸出解像(百萬像素)	照片素質										整體	
					照片清晰度	色彩還原準確度		實際拍攝效果		影像雜訊	暈映(亮度分布)	變形	自動對焦準確度			
						自動	手動	自動	手動							
單鏡反光機類																
1	佳能 Canon	EOS D60 *	\$18,630**	6.3	●●●●●	●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	
2	奧林巴斯 Olympus	E-20P	\$9,680	4.9	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	
特高解像類																
3	新力 Sony	DSC-F707	\$7,500	4.9	●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	
4	尼康 Nikon	Coolpix 5000	\$6,980	4.9	●●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	
較高解像類																
5	樂聲牌 Panasonic	DMC-LC5	\$5,690	3.8	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	
6	徠卡 Leica	Digilux 1	\$6,180	3.8	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	
7	佳能 Canon	PowerShot S40	\$4,480	3.9	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	
8	新力 Sony	DSC-P9	\$4,990	3.9	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	
9	理光 Ricoh	Caplio RR1	\$4,680	3.9	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	
10	美能達 Minolta	Dimage S404	\$4,380	3.9	●●●●	●●●	●●●●	●●●	●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	
11	奧林巴斯 Olympus	C-40 Zoom	\$4,180	3.9	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	
12	美能達 Minolta	Dimage F100	\$3,980	3.9	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	
13	賓得 Pentax	Optio 430	\$3,980	3.8	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●	●●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	
14	柯達 Kodak	DX4900	\$2,990	4.0	●●●●	●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	
15	京瓷 Kyocera	Finecam S4	\$3,990	3.9	●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	
中等解像類																
16	富士 Fujifilm	FinePix S602 Zoom	\$5,680	3.1	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	
17	奧林巴斯 Olympus	C-300 Zoom	\$3,180	3.0	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	
18	佳能 Canon	PowerShot S30	\$3,980	3.1	●●●●	●●●	●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	
19	新力 Sony	DSC-P71	\$3,390	3.1	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	
20	富士 Fujifilm	FinePix F601 Zoom	\$3,990	3.1	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	
21	尼康 Nikon	Coolpix 885	\$3,780	3.1	●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	
22	柯達 Kodak	DX3900 Zoom	\$2,780	3.1	●●●●	●●	●●●	●●●	●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	
23	新力 Sony	DSC-P5	\$4,390	3.1	●●●●	●●●	●●●●	●●●	●●●	●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	
較低解像類																
24	尼康 Nikon	Coolpix 2500	\$2,580	1.9	●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	
25	佳能 Canon	PowerShot A40	\$2,480	1.9	●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	
26	富士 Fujifilm	FinePix 2800 Zoom	\$3,180	1.9	●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	
27	佳能 Canon	Digital Ixus V2	\$2,980	1.9	●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	
28	富士 Fujifilm	FinePix 2600 Zoom	\$2,450	1.9	●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	
29	新力 Sony	DSC-P51	\$2,490	1.9	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	
30	佳能 Canon	Digital Ixus 330	\$3,680	1.9	●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	
31	賓得 Pentax	Optio 230	\$2,580	1.9	●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	
32	美能達 Minolta	Dimage X	\$2,980	1.9	●●●	●●●	●●●	●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	
33	理光 Ricoh	Caplio RR120	\$1,980	2.2	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	
34	樂聲牌 Panasonic	DMC-F7	\$2,990	1.9	●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	

註：

「●」或「★」愈多，表示樣本在該項目表現愈佳。

* 樣本可更換鏡頭，測試時機身裝上原廠 EF 24-85mm USM (f3.5-4.5) 變焦鏡。

① 表中只列出新測試的樣本結果，未包括市面所有牌子及型號，如要參考早前測試的樣本結果，請參閱本刊第304期(2002年2月)及297期(2001年7月)報告。

短片 素質	構圖 準確度	閃光 拍攝 效果	電池 表現	功能 多元性	使用方便程度												整體 總評
					說明書	觀景器 及 顯示屏	數據 傳送	快門 延遲	使用 記憶 媒體	選擇 拍攝 素質/ 解像	開機 準備	拍攝 速度 (單幅)	自動 對焦 操作	連環 快拍 速度	整體		
不適用	●●●●	●●●●●	●●●●●●	●●●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●●	●●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	★★★★★
不適用	●●●	●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●●	●●●●●	●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	★★★★★
●●	●●●●●	●●●●●●	●●●●●●	●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●●●	●●	●●●●●	●●●●●	●●●●	●●●●	●●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●	●●●●●	●●●●●	●●	●●●●	●●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●	●●●●●	●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	★★★★★
●●	●●●	●●●●●	●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●	●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●●●	●●●	●●●●●	●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●●	●●●	●●●●●	●●●	●●●●●	●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	★★★★★
●●	●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●		

◎ 價格資料根據本會於2002年10月初調查所得，實際零售價按地區及店號而異；由於價格經常調整，購買前應向不同零售商查詢及比較。
** 包括變焦鏡的大約零售價。

多功能程度(Versatility)

這是相機功能的多寡及強弱比較，評分包含多方面，例如：

- ◆ 鏡頭廣角程度、鏡頭變焦範圍、鏡頭光圈
- ◆ 適用記憶卡種類數目
- ◆ ISO感光程度調校範圍、最高及最低快門速度
- ◆ 可選擇的畫質模式種類
- ◆ 手動白平衡、預設白平衡種類
- ◆ 動快門、光圈調校、曝光程序種類
- ◆ 重點測光、曝光補償調校級數、簡易或自動背光改正
- ◆ 顯示屏大小、可否旋轉，有否光度、反差調校
- ◆ 有否設觀景器、觀景器視力矯正
- ◆ 能否即時刪除剛拍攝照片

- ◆ 自動閃燈、防紅眼預閃、TTL鏡後測光、外置閃燈接腳
- ◆ 手動對焦、預設對焦位置數目、微距對焦能力
- ◆ 可否使用普通AA電池、充電器是否獨立
- ◆ 有否聲頻輸出、內置揚聲器
- ◆ 可否闊景接駁拍攝
- ◆ 有否其他數據傳送方法，例如紅外線或藍芽
- ◆ 影像穩定功能
- ◆ 連環快拍張數
- ◆ 可否使用腳架

如期望相機有較佳能力應付不同的拍攝要求，在不利環境或在條件限制下，例如光線暗淡、需用特殊快門及光圈組合、主體無法自動對焦、需要低角度或高角度取景等，也能拍得好照片，相機有

較多功能供靈活運用，便應留意此項的表現。

功能多元性獲評分較高的包括「尼康」Coolpix 5000、「佳能」PowerShot S40、「理光」Caplio RR1、「富士」FinePix S602 Zoom及「佳能」PowerShot S30。

使用方便程度

說明書：內容是否容易閱讀及清楚易明。

觀景器及顯示屏：通過觀景器觀看景物是否清楚舒適。在不同光線環境下，顯示屏上顯示影像及各種資料是否清楚。

數據傳送：影像傳送至電腦的方法是否方便快捷。

快門延遲：按下快門掣至真正進行拍攝的時間延誤是否嚴重，測試分別計

中等解像類

16

FinePix S602 Zoom

富士
Fujifilm



3.1MP

18

PowerShot S30

佳能
Canon



3.1MP

20

FinePix F601 Zoom

富士
Fujifilm



3.1MP

17

C-300 Zoom

奧林巴斯
Olympus



3.0MP

19

DSC-P71

新力
Sony



3.1MP

21

Coolpix 885

尼康
Nikon



3.1MP



「富士」FinePix S602 Zoom可使用超過一種記憶媒體，兼容性較大。



「徠卡」Digilux 1設有獨立選擇鍵，可隨時選擇自動還是手動對焦，操作直接方便。

22

DX3900 Zoom

柯達
Kodak



3.1MP

23

DSC-P5

新力
Sony



3.1MP

解讀「解像度」

聲稱解像vs有效解像

解像度越高，影像越細緻、清晰。數碼相機的規格說明中，會列出以像素(pixel)為單位的解像度，例如200萬或300萬。相機的解像度越高，價錢一般越貴，較高級的款式總像素都在300萬以上。

不過，製造商聲稱的解像度，通常是指相機內部感光CCD元件的像素總數，由於相機不會盡用CCD上所有像素，故實際有效解像(effective resolution)稍低。此外，一般數碼相機在選擇最高解像模式時，輸出照片的像素比CCD有效解像會再低少許。

列出真正最高輸出解像

部分相機的較高輸出解像模式為插值(interpolation)效果，即使CCD只有200萬像素，也可選擇400萬的影像輸出，這其實相當於將影像放大，清晰度一般難以提升，因此意義不大。

本報告比較表中，所列的解像是較有意義的真正最高輸出解像，亦即不計算插值模式時，拍攝所得照片的最高解像。

你需要多高解像度？

除非必要，毋須追求太高解像度的相機，如只打算在電腦顯示屏上觀看照片，或將影像交沖印店射印3R照片，200萬解像度的相機已可應付。至於300萬或以上，較適合射印較大的照片，或拍攝後再將照片剪裁。一般而言，要作專業用途，才須追求較高解像。

表二：數碼相機樣本資料比較 ①

樣本編號	牌子	型號	大約零售價	最高輸出解像(百萬像素)	等同變焦範圍(毫米)	鏡頭最大光圈(f)	最近對焦距離(厘米)	體積		總重量		可使用記憶媒體種類	電源	
								闊 x 高 x 深(厘米)	比較	(克)	比較		附上充電池	可使用普通AA電池
			②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫	⑬
單鏡反光機類														
1	佳能 Canon	EOS D60 *	\$18,630**	6.3	38-136	3.5-4.5	50	15.5 x 11 x 14.5	IIII	1124	IIII	CF I / CF II	鋰離子	—
2	奧林巴斯 Olympus	E-20P	\$9,680	4.9	35-140	2-2.4	20	13.5 x 10.5 x 18	IIII	1213	IIII	SM / CF I / CFII	—	■
特高解像類														
3	新力 Sony	DSC-F707	\$7,500	4.9	38-190	2-2.4	2	12.5 x 7 x 17	IIII	723	IIII	MS	鋰離子	—
4	尼康 Nikon	Coolpix 5000	\$6,980	4.9	28-85	2.8-4.8	2	11.5 x 8.5 x 8	III	407	III	CF I / CF II	鋰離子	—
較高解像類														
5	樂聲牌 Panasonic	DMC-LC5	\$5,690	3.8	33-100	2-2.5	6	13.5 x 8.5 x 7.5	III	509	IIII	SD	鋰離子	—
6	徠卡 Leica	Digilux 1	\$6,180	3.8	33-100	2-2.5	6	13.5 x 8.5 x 7.5	III	516	IIII	SD	鋰離子	—
7	佳能 Canon	PowerShot S40	\$4,480	3.9	35-105	2.8-4.9	10	12 x 6 x 5	II	320	II	CF I / CF II	鋰離子	—
8	新力 Sony	DSC-P9	\$4,990	3.9	39-117	2.8-5.6	10	12 x 5.5 x 3.5	I	203	I	MS	鋰離子	—
9	理光 Ricoh	Caplio RR1	\$4,680	3.9	35-105	2.6-3.4	1	14 x 3 x 8.5	II	313	II	SM	鋰離子	—
10	美能達 Minolta	Dimage S404	\$4,380	3.9	35-140	3-3.6	16	12.5 x 7 x 7.5	III	460	III	CF I	—	■
11	奧林巴斯 Olympus	C-40 Zoom	\$4,180	3.9	35-98	2.8-4.8	10	9 x 7 x 5	II	246	I	SM	—	■
12	美能達 Minolta	Dimage F100	\$3,980	3.9	38-114	2.8-4.7	15	11.5 x 6 x 4	I	240	I	MMC / SD	—	■
13	賓得 Pentax	Optio 430	\$3,980	3.8	38-113	2.6-4.8	14	9.5 x 6.5 x 3.5	I	245	I	CF I	鋰離子	—
14	柯達 Kodak	DX4900	\$2,990	4.0	35-70	2.8-4	7	12 x 7 x 5	II	282	I	CF I	—	■
15	京瓷 Kyocera	Finecam S4	\$3,990	3.9	35-105	2.8-4.8	12	9.5 x 6 x 4	I	206	I	MMC / SD	鋰離子	—
中等解像類														
16	富士 Fujifilm	FinePix S602 Zoom	\$5,680	3.1	35-210	2.8-3.1	1	13 x 8.5 x 10.5	IIII	618	IIII	SM / CF I / CFII	—	■
17	奧林巴斯 Olympus	C-300 Zoom	\$3,180	3.0	36-100	2.9-4.4	20	12 x 7 x 5	II	343	II	SM	—	■
18	佳能 Canon	PowerShot S30	\$3,980	3.1	35-105	2.8-4.9	10	12 x 6 x 6	II	316	II	CF I / CF II	鋰離子	—
19	新力 Sony	DSC-P71	\$3,390	3.1	39-117	2.8-5.3	10	13 x 6 x 4.5	II	281	I	MS	鎳氫	—
20	富士 Fujifilm	FinePix F601 Zoom	\$3,990	3.1	36-108	2.8-4.5	20	8 x 9.5 x 4	II	246	I	SM	鋰離子	—
21	尼康 Nikon	Coolpix 885	\$3,780	3.1	38-114	2.8-4.9	4	10.5 x 7.5 x 6	II	287	I	CF I	鋰離子	—
22	柯達 Kodak	DX3900 Zoom	\$2,780	3.1	35-70	2.8-4	7	12.5 x 7 x 4.5	II	292	I	CF I	鎳氫	■
23	新力 Sony	DSC-P5	\$4,390	3.1	39-117	2.8-5.6	10	12 x 6 x 3.5	I	214	I	MS	鋰離子	—
較低解像類														
24	尼康 Nikon	Coolpix 2500	\$2,580	1.9	37-111	2.7-4.8	4	12.5 x 6.5 x 3.5	I	216	I	CF I	鋰離子	—
25	佳能 Canon	PowerShot A40	\$2,480	1.9	35-105	2.8-4.8	16	11.5 x 7 x 5	II	366	II	CF I	—	■
26	富士 Fujifilm	FinePix 2800 Zoom	\$3,180	1.9	38-228	2.8-4.8	10	10 x 8 x 9	III	381	II	SM	—	■
27	佳能 Canon	Digital Ixus V2	\$2,980	1.9	35-70	2.8-4	10	9.5 x 6 x 3	I	210	I	CF I	鋰離子	—
28	富士 Fujifilm	FinePix 2600 Zoom	\$2,450	1.9	38-114	3.5-8.7	10	10.5 x 6.5 x 5.5	II	261	I	SM	鎳氫	■
29	新力 Sony	DSC-P51	\$2,490	1.9	41-82	3.8-3.8	10	13 x 6 x 5	II	274	I	MS	鎳氫	—
30	佳能 Canon	Digital Ixus 330	\$3,680	1.9	35-105	2.7-4.7	16	10 x 6.5 x 3.5	I	284	I	CF I	鋰離子	—
31	賓得 Pentax	Optio 230	\$2,580	1.9	38-114	2.6-5	10	10.5 x 7 x 4.5	II	240	I	CF I	—	■
32	美能達 Minolta	Dimage X	\$2,980	1.9	37-111	2.8-3.6	25	9 x 7.5 x 2.5	I	157	I	MMC / SD	鋰離子	—
33	理光 Ricoh	Caplio RR120	\$1,980	2.2	38-114	2.9-3	8	11 x 7 x 6	II	346	II	SM	—	■
34	樂聲牌 Panasonic	DMC-F7	\$2,990	1.9	35-70	2.8-4	10	11 x 5.5 x 3.5	I	186	I	SD	鋰離子	—

視像輸出	照片評述錄音	拍攝短片	內置揚聲器	連環快拍張數	觀景器	手動調校 ⑳			曝光補償	重點測光	多區測光	手動對焦	
						白平衡	光圈	快門				連續距離調節	預設對焦位置
⑭	⑮	⑯	⑰	⑱	⑲				㉑	㉒	㉓		㉔
<input type="checkbox"/>	—	—	—	N	光學	■	■	■	■	■	■	■	—
<input type="checkbox"/>	—	—	—	4	光學	■	■	■	■	■	■	■	—
■	■	■	■	3	LCD	■	■	■	■	■	■	■	—
■	—	■	■	N	光學	■	■	■	■	■	■	■	1
■	■	■	■	8	光學	■	■	■	■	■	■	■	—
■	■	■	■	8	光學	■	■	■	■	■	■	■	—
■	■	■	■	N	光學	■	■	■	■	■	■	■	1
■	■	■	■	—	光學	—	—	—	■	■	—	—	5
■	■	■	■	N	光學	—	—	—	■	■	■	■	2
■	■	■	■	N	光學	■	■	■	■	■	—	■	—
■	■	■	■	N	光學	■	■	■	■	■	—	■	—
■	■	■	■	N	光學	■	■	■	■	■	—	■	—
<input type="checkbox"/>	—	<input type="checkbox"/>	—	N	光學	■	—	—	■	■	■	■	1
<input type="checkbox"/>	—	—	—	12	光學	—	—	—	■	■	■	—	1
<input type="checkbox"/>	—	<input type="checkbox"/>	—	—	光學	■	—	—	■	■	■	—	7
■	■	■	■	5	LCD	■	■	■	■	■	■	■	—
<input type="checkbox"/>	—	<input type="checkbox"/>	—	N	光學	—	—	—	■	■	—	—	1
■	■	■	■	N	光學	■	■	■	■	■	■	■	—
<input type="checkbox"/>	—	<input type="checkbox"/>	—	—	光學	—	—	—	■	■	—	—	5
■	■	■	■	4	光學	—	■	■	■	■	■	■	—
<input type="checkbox"/>	—	<input type="checkbox"/>	—	N	光學	■	■	■	■	■	■	■	1
<input type="checkbox"/>	—	—	—	8	光學	—	—	—	■	■	■	—	1
■	■	■	■	2	光學	—	—	—	■	■	—	—	5
—	—	<input type="checkbox"/>	—	N	—	■	—	—	■	—	—	—	—
■	■	■	■	N	光學	—	■	■	■	■	—	—	2
—	■	■	■	4	LCD	—	—	—	■	—	—	—	—
■	—	■	—	N	光學	■	—	—	■	■	—	—	1
—	—	<input type="checkbox"/>	—	—	光學	—	—	—	■	—	—	—	—
<input type="checkbox"/>	—	<input type="checkbox"/>	—	—	光學	—	—	—	■	■	—	—	5
■	■	■	■	N	光學	■	—	—	■	■	—	—	1
<input type="checkbox"/>	—	<input type="checkbox"/>	—	N	光學	■	—	—	■	■	■	■	1
■	■	■	■	N	光學	—	—	—	■	—	—	—	—
<input type="checkbox"/>	—	—	—	—	光學	—	—	—	■	—	—	—	—
<input type="checkbox"/>	—	<input type="checkbox"/>	—	5	光學	■	—	—	■	■	—	—	1

註：

■：設有該功能 —：沒有該功能或該欄不適用

* 樣本可更換鏡頭，測試時機身裝上原廠 EF 24-85mm USM (f3.5-4.5) 變焦鏡。

① 表中只列出新測試樣本資料，未包括市面所有牌子及型號，如要參考較早前測試的樣本資料，請參閱本刊第304期(2002年2月)及297期(2001年7月)報告。

② 價格資料根據本會於2002年1月初調查所得，實際零售價按地區及店號而異；由於價格經常調整，購買前應向不同的零售商查詢及比較。

** 包括變焦鏡的大約零售價。

③ 製造商聲稱一般是指內部感光CCD元件的解像度，表中所列是實驗室計算出來的實際照片最高有效解像，不包括插值(interpolation)或其他像素提升模式時的輸出。

④ 換算至傳統35毫米格式的變焦範圍，僅指鏡頭光學變焦能力，不包括數碼變焦。

⑤ 最短至最長焦距時的鏡頭最大光圈值，數值越細，光圈越大，能經鏡頭進入的光量越多，有利於光線不足的環境下拍攝。

⑥ 鏡頭越能近距離對焦，越能微距拍攝細小的物體。

⑦ 相機在關機狀態下的體積，包括機身所有突出部分及鏡頭蓋，並計算至最接近的0.5厘米，資料根據實驗室量度結果，與製造商的聲稱會有出入。

⑧ 體積比較：「I」愈少，機身愈細。

⑨ 重量包括電池、記憶體、鏡頭蓋及相機帶，根據實驗室量度的結果，與製造商的聲稱會有出入。

⑩ 重量比較：「I」愈少，機身愈輕。

⑪ 各種記憶體完整名稱如下：

CF I：Compact Flash Type I

CF II：Compact Flash Type II

MMC：Multimedia Card

SD：Secure Digital

MS：Memory Stick

SM：Smartmedia

⑫ 有充電電池的樣本會附充電器，或可以機身充電。

⑬ 可用普通AA鹼性電池或AA充電電池。

⑭ 可接駁電視觀看拍攝效果。

☐：無聲音輸出。

⑮ 可替照片錄製聲音評述或備忘。

⑯ 由於動態影片數據量很大，而記憶卡的儲存量有限，故數碼相機一般僅可拍攝短片，不能像攝錄機般作長時間攝錄。
☐：只攝錄影像，不能同時收錄聲音。

⑰ 供播放照片錄音或短片的聲音。

⑱ 連環快拍時，一次過最多可拍攝的照片張數。

N：可連環快拍直至記憶卡儲滿為止。

⑲ 若樣本不設獨立觀景器，用戶拍攝時須啟動顯示屏才能構圖。
LCD：以液晶顯示方式顯示景物。

⑳ 所有樣本都有自動白平衡及自動曝光，所列為樣本是否容許手動操控，以使用戶拍攝需要的效果。

㉑ 可根據光線分布情況手動調整加減曝光的分級數目。

㉒ 測光系統只集中向中央一小區域進行測光。

㉓ 測光系統可向不同區域進行測光，並判斷適當曝光值。

㉔ 相機預設一些常用對焦距離，例如無限遠、中等距離、較近距離等，以供自動對焦無法運作的場合下選擇使用。

較低解像類

24



26



28



25



27



29



數碼拍攝較環保

以菲林作影像記錄媒體的傳統攝影未夠環保，因為菲林只用一次，菲林由生產至沖洗，經過多重化學處理，例如沖洗過程須用顯影劑及定影劑等多種化學物品，用過的化學劑如不經適當排放，會造成污染。

數碼攝影的好處是不用菲林，省卻化學處理過程，若習慣在電視或電腦顯示屏上觀看照片，偶然才揀選少量列印出來或到沖印店射印出普通照片，更能節省資源。

採用數碼拍攝，環保之餘還可減少很多消耗性開支，毋須買菲林，省卻沖洗及射印費用。傳統菲林拍攝其實成本不輕，錯誤拍攝如相機調校不準、構圖欠佳、主體人物未準備妥當等，也白白耗費菲林，因而增添成本。以菲林每筒\$15、沖洗費\$8及照片射印費每張\$0.8計，每拍攝36張照片，總費用超過\$50，改用數碼攝影，可省下不少金錢。



「樂聲牌」DMC-LC5附有顯示屏遮光罩，幫助在光亮環境下觀看影像。



「奧林巴斯」C-300 Zoom只須拉開保護蓋一個步驟便能啟動相機。



◀「尼康」Coolpix 2500設有可旋轉鏡頭，方便進行低或高角度拍攝。

30

Digital Ixus 330

佳能
Canon

1.9MP

32

Dimage X

美能達
Minolta

1.9MP

34

DMC-F7

樂聲牌
Panasonic

1.9MP

31

Optio 230

賓得
Pentax

1.9MP

33

Caplio RR120

理光
Ricoh

2.2MP

算由無限遠對焦至1米近距離所需時間，及由已對焦至真正拍攝的延誤。

使用記憶媒體：使用、更換記憶卡是否方便。

選擇拍攝素質/解像：有否多種不同解像及數據壓縮的拍攝模式，及選擇這些模式是否容易。

開機準備：在完全關機狀態下啟動電源，直至相機準備就緒可供拍攝，需等候多久。

拍攝速度(單幅)：在高品質模式，不用閃光燈情況下，拍攝一幅照片後要等候多久才能拍攝下一幅。

自動對焦操作：按下一半快門掣來進行自動對焦的感覺，成功對焦的回應是否理想。

連環快拍：連環拍攝的速度是否理想。



「佳能」EOS D60可更換鏡頭，以往用開的同牌子鏡頭也適用。



可使用傳統舊鏡頭的數碼單鏡反光機，焦距必須經過換算才正確。



機頂設有特大資料顯示屏，可同時顯示各種設定狀態。



機背設有選擇旋鈕，增加操控的方便程度。



「奧林巴斯」E-20P設有獨立的白平衡按鍵，省卻進入功能目錄去尋找的麻煩。



鏡頭設有特闊的手動變焦環及微距拍攝調整環。

選擇指南

數碼相機的技術不斷改進，是次測試的樣本性能，不少比前兩次測試的有提升，但價錢卻較便宜。

各樣本在不同測試項目中互有高下，用戶可按個人較重視的項目或特殊要求去選擇。

樣本間價錢相差頗大，一般來說，解像越高，功能越多，便越昂貴；但試驗結果亦顯示，整體總評與價錢並無絕對關係，有些較便宜的款式整體總評頗不俗，不妨細心比較。

此外，整體總評與解像亦沒有絕對關係，有些較低解像類的樣本，可以「越級」挑戰，總評比一些中等解像類好；而有些中等解像類的總評亦超越一些較高解像類。

根據試驗結果及本會的評分比重計算，整體總評分較高的樣本如下：

單鏡反光機類：「佳能」EOS D60及「奧林巴斯」E20兩個樣本都值得考慮。

特高解像類：「新力」DSC-F707略勝。

較高解像類：「樂聲牌」DMC-LC5、「徠卡」Digilux 1及「佳能」PowerShot S40。

中等解像類：「富士」FinePix S602 Zoom、「奧林巴斯」C-300 Zoom及「佳能」PowerShot S30都很出色，當中「富士」FinePix S602 Zoom的整體總評更超越所有較高解像類。

較低解像類：「尼康」Coolpix 2500及「佳能」PowerShot A40及「富士」FinePix 2800 Zoom都值得考慮。

「尼康」Coolpix 5000的機背顯示屏可靈活調整角度。



「富士」FinePix 2800 Zoom機身不算很厚，但擁有高達6倍的光學變焦能力。

各樣本在不同使用方便程度的細項目下各有強弱，普遍表現欠佳的是快門延遲，多個樣本因延誤超過1.5秒（包括對焦時間），或超過0.6秒（不計算對焦），故僅獲1點評分。把對焦時間計算在內，樣本中延誤較短的是「富士」FinePix 2600 Zoom、其次是「樂聲牌」DMC-LC5及「徠卡」Digilux 1，都短於0.6秒；不計算對焦時間，延誤較短則是「佳能」EOS D60，其次是「佳能」Digital Ixus V2，延誤都短於0.12秒。

各樣本的開機準備時間相差很遠，分別由短過2.5秒至超過9秒，表現較好是「富士」FinePix F601 Zoom、「美能達」Dimage X及「新力」DSC-F707，3秒內便能

開始拍攝。

單幅的拍攝速度也很懸殊，在高品質的拍攝模式，拍攝一張照片後要再拍攝下一張，等候時間各樣本由1.5秒至超過13秒，拍攝速度較快是「佳能」EOS D60，其次是「美能達」Dimage F100及「新力」DSC-P71。

利用相機的連環快拍模式，拍攝速度較快，不過並非所有樣本都設有此功能。在連環快拍模式，多款樣本能每0.5秒或以下便拍攝一張，因而在此項目中獲5點的較高評分，不過，也有些樣本不夠快，仍需2.5秒或以上才能拍攝一張，故獲僅1點的較低評分。

整體總評

根據以下比重計算：

照片素質	30%
短片素質	3%
構圖準確度	12%
閃光拍攝效果	4%
電池	10%
功能多元性	13%
使用方便程度	28%

整體總評除根據比重計算外，計算程式亦加有限制因素（limiting factor），若樣本在一些較重要的項目表現不理想，總評會受到限制。