

## 警告：切勿侵犯版權

閣下將瀏覽的文章 / 內容 / 資料的版權持有者為消費者委員會。除作個人非商業用途外，閣下不得以任何形式傳送、轉載、複製或使用該文章 / 內容 / 資料，如有侵犯版權，消費者委員會必定嚴加追究法律責任，索償一切損失及法律費用。

夏日炎炎，最適宜到沙灘、泳池暢泳，一消暑氣，玩樂之餘想拍照或攝錄影片留念，防水相機必不可少。多個牌子都已推出防水相機，價格相差很遠，到底哪一款影相較靚？拍攝高清影片表現如何？



# 9款防水相機 影相及拍片測試

## 電子產品不宜弄濕

水是一般電子產品的大敵，別說掉進水裏，即使一時不慎濺濕了，也有機會導致壞機，由於毛細管作用，水分可輕易從機身外殼的邊緣隙罅滲入，破壞電子線路板，令金屬件氧化，更有可能令電池產生短路，引起危險。

不幸的是，因進水而導致機件失靈，屬於人為損壞，即使產品仍在保養期內，也不能獲免費維修服務；入了水的產品如要修理，往往要更換線路板及各種零件，加上人工，費用不菲，而不少電子產品本身都是貴重物品，完全報廢的話損失頗大。

## 防水相機設計上適合全天候拍攝

防水相機設計上不怕弄濕，無懼惡劣天氣或潮濕環境，尤其適合在沙灘上、進行水上活動或下雨天時使用。

防水相機的設計特點是機身外殼採用密封設計，電池、記憶卡插槽或接線插

座都可被緊密覆蓋，蓋門特設的軟膠墊邊就是要確保密封的作用。此外，相機鏡頭及各種按鍵都經過特別設計，故不應存在隙罅讓水進入。

## 聲稱防水深度各不相同

測試由國際消費者研究及試驗組織 (International Consumer Research & Testing) 統籌，由多個國家的消費者組織合作進行，樣本購自不同國家。這次發表測試結果的9款防水相機都屬不可換鏡頭的輕便類別。

9款防水相機都可進行水底拍攝，但聲稱防水深度各不相同，根據製造商的規格，可抵禦水深3至12米不等，「Panasonic」Lumix DMC-FT4/TS4 (#1)、「賓得」Optio WG-2 GPS (#3) 及 Optio WG-2 (#4) 聲稱能抵禦12米的水深壓力，「奧林巴斯」Tough TG820 (#2) 及「富士」FinePix XP100 (#7) 則聲稱能抵禦10米。

選擇防水相機，防水深度未必要很深，視乎使用情況，足夠便可，普遍用戶在沙灘上或泳池邊玩耍、拍照，或許甚少潛水超過3米，基本上大部分防水相機也合用。

## 勿掉以輕心 正確使用才防水

使用防水相機，用戶必須注意正確的使用方法才能防水，尤其是準備進行水底拍攝，定必要跟足說明書的指示，確保覆蓋電池、記憶卡及接駁插座的膠蓋周邊並沒有毛髮或沙塵等異物，以免妨礙密封。使用上的疏忽，有可能令防水相機因入水而損壞。關上膠機蓋時，必須確保能穩固地蓋緊。使用後，應先用清水沖走機身沾上的鹽分及沙粒，然後將機身的水分完全徹底抹乾，才好打開機蓋。

此外，注意相機的防水功能通常會隨日子而失效，軟膠墊會因老化而逐漸失去彈性，失去密封的作用，因此，當相機使用數年之後，便要經常留意及檢查，一旦使用後打開機蓋發現有輕微滲水，便表示防水



能力已欠佳，不宜繼續用作水底拍攝。

出現滲水現象，通常可透過更換軟膠墊來恢復防水能力，不過如果相機的型號已停產多時，製造商或代理商有可能再沒有合適的專用軟膠墊存貨來替用戶更換。

名副其實的防水相機，如果是新機狀態，正確使用下防水效能不應有問題，而本測試報告亦只比較各樣本的拍攝性能表現及使用方便程度，並不包括檢測其是否真正防水。

## 機身輕巧 方便攜帶

量度機身的總重量，考慮了日常使用時的真實情況，因此把電池及記憶卡的重量也計算在內，與製造商聲稱的或有出入。

9款防水型號都機身輕巧，方便攜帶，總重量由137至220克，當中份外輕巧的是「索尼」Cyber-shot DSC-TX20（#6），僅重137克，而且機身纖薄，只有18毫米厚，其次是「奧林巴斯」Tough TG-620（#5），重168克。

## 變焦倍數偏低 遠攝能力弱

各樣本的光學變焦倍數都偏低，分別只有3至5倍，遠攝能力都較弱。

在水底拍攝，即使水很清澈，也會阻隔光線，遠攝肯定令照片顯得暗淡朦朧，通常以近攝的效果較好，故相機遠攝能力弱應問題不大，但用戶如期望相機同時適合其他場合使用，遠攝能力弱便有局限性。

大部分樣本在廣角端的等同焦距都約為28毫米，「索尼」Cyber-shot DSC-TX20（#6）則有25毫米，特別適合在狹窄的空間下拍攝，又或拍攝廣闊的風景照。

## 8款可攝錄全高清影片

除拍攝靜態照片外，9款防水相機也可攝錄影片，大部分更支援全高清（full HD），影片解像足1920 x 1080，只有「尼康」Coolpix S30（#9）僅達1280 x 720。

數碼相機如果具備高效能的視頻壓縮編碼功能，可直接將攝錄影片壓製成MPEG-4、H264、AVC或AVCHD等格式，便可確保影片清晰而檔案細小。「尼康」Coolpix S30（#9）未有這類編碼功能，只能採用較落後的M-JPEG格式，影片中每一格的影像獨立壓縮，壓縮效能甚低，以致影片檔案體積龐大。

如果用戶重視攝錄影片功能，選擇數碼相機時，宜留意編碼格式，否則須購備特大容量的記憶卡，以免記憶卡瞬間便儲滿，無法長時間攝錄。

## 色彩還原度準確度都不錯

● **色彩還原準確度：**大部分樣本表現不錯，6款樣本獲4點評分。當然，日常使用時，用戶如想獲得色彩真實自然的照片，最重要還是確定白平衡（white balance）是否調校正確，在色溫特殊的場合，應改用手動白平衡，或選用適當的白平衡模式。

● **實際拍攝效果：**在戶內燈光及戶外陽光下，分別以自動及手動模式，拍攝包含人像、草地、樹木、天空及建築物等構成的各種照片，並由專家按實際效果來評分，評分時並特別留意影像的高光及暗位的細節及層次。結果大部分樣本都令人滿意，獲3或4點評分。

## 3款低光拍攝效果欠佳

● **低光拍攝效果：**在低光的環境下



拍照，效果較差幾乎是必然的。「富士」FinePix XP50（#8）仍然有不錯的表現而獲4點的較高評分，3款樣本效果欠佳而僅獲2點評分。

● **防手震：**6款設有光學或機械式影像穩定系統，其餘為電子防模糊功能。以光學或機械式影像穩定系統的表現較好，當中以「Panasonic」Lumix DMC-FT4/TS4（#1）最穩定，獲5點高評分。

● **照片清晰度：**照片清晰度與鏡頭質素有莫大關係，與像素卻沒有絕對關係，部分像素較高的樣本拍攝出來的照片清晰度，與像素較低的樣本得到的效果相似甚或稍差。大部分樣本的清晰度都差不多，「奧林巴斯」Tough TG-820（#2）及Tough TG-620（#5）稍為佔優而獲4點評分。

● **人臉偵測：**所有樣本都有人臉偵測，測試評分根據人臉的對焦與曝光是否準確，樣本分別獲3或4點評分。

● **整體照片質素：**綜合多項細項的結果，測試樣本分別獲2.5至4點的整體評分。當中只有「Panasonic」Lumix DMC-FT4/TS4（#1）獲4點的較高整體評分。

## 拍片表現甚懸殊

● **正常攝錄：**過半數樣本於正常光線環境下攝錄影片，表現相當不錯，但只有「索尼」Cyber-shot DSC-TX20（#6）獲



「索尼」Cyber-shot DSC-TX20（#6）機身纖薄，只有18毫米厚。

## 表一：防水數碼相機試驗結果<sup>[1]</sup>

| 樣本編號 | 牌子           | 型號 [2]              | 變焦倍數 | 照片質素    |        |      |       |       |      |       | 閃光拍攝效果 | 正常攝錄  |      |
|------|--------------|---------------------|------|---------|--------|------|-------|-------|------|-------|--------|-------|------|
|      |              |                     |      | 色彩還原準確度 | 實際拍攝效果 | 低光拍攝 | 防手震   | 照片清晰度 | 人臉偵測 | 整體    |        | 正常攝錄  | 低光攝錄 |
| 1    | Panasonic    | Lumix DMC-FT4/TS4   | 4.6  | ●●●●    | ●●●●   | ●●●  | ●●●●● | ●●●   | ●●●● | ●●●●● | ●●●●   | ●●●●  | ●●●● |
| 2    | 奧林巴斯 Olympus | Tough TG-820        | 5    | ●●●●    | ●●●●   | ●●   | ●●●●  | ●●●●  | ●●●● | ●●●●  | ●●●●   | ●●●●  | ●●●  |
| 3    | 賓得 Pentax    | Optio WG-2 GPS      | 5    | ●●●●    | ●●●    | ●●●  | ●●●   | ●●●   | ●●●  | ●●●●  | ●●●●   | ●●●●  | ●●●  |
| 4    | 賓得 Pentax    | Optio WG-2          | 5    | ●●●●    | ●●●    | ●●●  | ●●●   | ●●●   | ●●●  | ●●●●  | ●●●●   | ●●●●  | ●●●  |
| 5    | 奧林巴斯 Olympus | Tough TG-620        | 5    | ●●●●    | ●●●●   | ●●   | ●●●   | ●●●●  | ●●●● | ●●●●  | ●●●●   | ●●●●  | ●●●  |
| 6    | 索尼 Sony      | Cyber-shot DSC-TX20 | 4    | ●●●     | ●●●●   | ●●●  | ●●●●  | ●●●   | ●●●● | ●●●●  | ●●●●   | ●●●●● | ●●●  |
| 7    | 富士 Fujifilm  | FinePix XP100       | 5    | ●●●     | ●●●    | ●●●  | ●●●●  | ●●●   | ●●●  | ●●●●  | ●●●●   | ●●●   | ●●●  |
| 8    | 富士 Fujifilm  | FinePix XP50        | 5    | ●●●     | ●●●    | ●●●● | ●●●●  | ●●●   | ●●●  | ●●●●  | ●●●●   | ●●●●  | ●●●  |
| 9    | 尼康 Nikon     | Coolpix S30         | 3    | ●●●●    | ●●●    | ●●   | ●●    | ●●●   | ●●●● | ●●●   | ●●●●   | ●●●   | ●●   |

註 [1] 測試項目眾多，表中只列出部分較重要項目的試驗結果，各項分類整體評分的計算，亦包括了一些並未列出的細項的結果。所有項目的計算及評分原包含小數點，經湊整(rounding)後再轉用●或★符號顯示；●或★愈多，表示樣本在該項目表現愈佳，最多為5個●或★。

[2] 表中只列出最新的樣本試驗結果，未包括市面所有牌子及型號，如要參考較早前測試的其他樣本結果，請參閱第426期(2012年4月)的報告。樣本#1有多於一個型號名稱，是因為該產品於不同國家或地區售賣時，用上了不同的型號名稱。



1 Panasonic Lumix DMC-FT4/TS4

|                           |
|---------------------------|
| 總評：★★★★                   |
| 等同變焦範圍：28 - 128 毫米 (4.6倍) |
| 鏡頭最大光圈：F3.3 - 5.9         |
| 照片像素：4000 x 3000 (1200萬)  |
| 影片像素：1920 x 1080 (全高清)    |
| 影片編碼：AVCHD, MJPEG         |
| 機身：10.5 x 7 x 3 厘米，197 克  |
| 屏幕：闊54 x 高40 (毫米)         |
| 快門及光圈調校                   |
| 光學/機械式影像穩定系統              |
| 攝錄影片時可操作光學變焦              |
| GPS定位、HDMI輸出              |
| 防水(12米水深)                 |

\$3,690



2 奧林巴斯 Olympus Tough TG-820

|                          |
|--------------------------|
| 總評：★★★★                  |
| 等同變焦範圍：28 - 140 毫米 (5倍)  |
| 鏡頭最大光圈：F3.9 - 5.9        |
| 照片像素：3968 x 2976 (1180萬) |
| 影片像素：1920 x 1080 (全高清)   |
| 影片編碼：H264                |
| 機身：10.5 x 7 x 3 厘米，207 克 |
| 屏幕：闊62 x 高41 (毫米)        |
| 光學/機械式影像穩定系統             |
| 攝錄影片時可操作光學變焦             |
| HDMI輸出                   |
| 防水(10米水深)                |

\$3,290



3 賓得 Pentax Optio WG-2 GPS

|                          |
|--------------------------|
| 總評：★★★★                  |
| 等同變焦範圍：28 - 140 毫米 (5倍)  |
| 鏡頭最大光圈：F3.5 - 5.5        |
| 照片像素：4608 x 3456 (1590萬) |
| 影片像素：1920 x 1080 (全高清)   |
| 影片編碼：MPEG4 AVC/H264      |
| 機身：13 x 6.5 x 3 厘米，215 克 |
| 屏幕：闊65 x 高37 (毫米)        |
| GPS定位、HDMI輸出             |
| 防水(12米水深)                |

\$3,790



4 賓得 Pentax Optio WG-2

|                          |
|--------------------------|
| 總評：★★★★                  |
| 等同變焦範圍：28 - 140 毫米 (5倍)  |
| 鏡頭最大光圈：F3.5 - 5.5        |
| 照片像素：4608 x 3456 (1590萬) |
| 影片像素：1920 x 1080 (全高清)   |
| 影片編碼：MPEG4 AVC/H264      |
| 機身：13 x 6.5 x 3 厘米，211 克 |
| 屏幕：闊65 x 高37 (毫米)        |
| HDMI輸出                   |
| 防水(12米水深)                |

\$3,390

WATERPROOF 40ft / 12m SHOCKPROOF 4.9ft / 1.5m  
COLDPROOF 14°F/-10°C CRUSHPROOF 220lbf / 100kgf



防水相機聲稱的防水深度各不相同，較強的可抵禦 12 米水深壓力。



| 影片質素  |       |      |       | 顯示屏  | 使用方便程度 |                |        |              |       |      |       | 總評    | 大約零售價<br>[3] |
|-------|-------|------|-------|------|--------|----------------|--------|--------------|-------|------|-------|-------|--------------|
| 影片清晰度 | 近距攝錄  | 聲音質素 | 整體    |      | 說明書    | 快門反應<br>(包括對焦) | 開機起動速度 | 拍攝速度<br>(單幅) | 操作反應  | 操作感受 | 整體    |       |              |
| ●●●   | ●●●●  | ●●   | ●●●●  | ●●●● | ●●●    | ●●●●●          | ●●●    | ●●●●         | ●●●●● | ●●●● | ●●●●● | ★★★★★ | \$3,690      |
| ●●●●  | ●●●●● | ●●   | ●●●●  | ●●●● | ●●     | ●●●●●          | ●●●    | ●●●●         | ●●●●● | ●●●  | ●●●●● | ★★★★★ | \$3,290      |
| ●●●●  | ●●●●● | ●●   | ●●●●  | ●●●● | ●●●    | ●●●●           | ●●     | ●●           | ●●●●  | ●●●  | ●●●●  | ★★★★★ | \$3,790      |
| ●●●●  | ●●●●● | ●●   | ●●●●  | ●●●● | ●●●    | ●●●●           | ●●     | ●●           | ●●●●  | ●●●  | ●●●●  | ★★★★★ | \$3,390      |
| ●●●●  | ●●●●● | ●    | ●●●●  | ●●●● | ●●     | ●●●●●          | ●●●    | ●●●●         | ●●●   | ●●●  | ●●●●● | ★★★★★ | \$2,290      |
| ●●●●  | ●●●●● | ●●   | ●●●●● | ●●●● | ●●●    | ●●●●           | ●●●    | ●●●          | ●●●●  | ●●●  | ●●●●  | ★★★★★ | \$2,990      |
| ●●●   | ●●●   | ●    | ●●●   | ●●●  | ●●●    | ●●●            | ●●●    | ●●●●         | ●●●   | ●●●  | ●●●●  | ★★★★★ | \$2,380      |
| ●●●   | ●●    | ●    | ●●●   | ●●●  | ●●●    | ●●●            | ●●●    | ●●●●         | ●●●   | ●●●  | ●●●●  | ★★★★★ | \$1,980      |
| ●●    | ●●●   | ●    | ●●    | ●●   | ●●●    | ●●             | ●●     | ●●●          | ●●●●  | ●●●  | ●●●●  | ★★★★  | \$1,180      |

[3] 價格資料根據本會於7月調查所得，實際零售價按地區及店號而異；由於價格經常調整，購買前應向不同的零售商查詢及比較。



5 奧林巴斯 Olympus Tough TG-620

|                          |
|--------------------------|
| 總評：★★★★                  |
| 等同變焦範圍：28 - 140 毫米 (5倍)  |
| 鏡頭最大光圈：F3.9 - 5.9        |
| 照片像素：3968 x 2976 (1180萬) |
| 影片像素：1920 x 1080 (全高清)   |
| 影片編碼：H264                |
| 機身：10 x 7 x 3 厘米，168 克   |
| 屏幕：闊62 x 高41 (毫米)        |
| 光學/機械式影像穩定系統             |
| 攝錄影片時可操作光學變焦             |
| HDMI輸出                   |
| 防水(5米水深)                 |
| <b>\$2,290</b>           |



6 索尼 Sony Cyber-shot DSC-TX20

|                            |
|----------------------------|
| 總評：★★★★                    |
| 等同變焦範圍：25 - 100 毫米 (4倍)    |
| 鏡頭最大光圈：F3.5 - 4.6          |
| 照片像素：4608 x 3456 (1590萬)   |
| 影片像素：1920 x 1080 (全高清)     |
| 影片編碼：AVCHD, MPEG4 AVC/H264 |
| 機身：10 x 6 x 1.8 厘米，137 克   |
| 觸控屏幕：闊65 x 高37 (毫米)        |
| 光學/機械式影像穩定系統               |
| 攝錄影片時可操作光學變焦               |
| HDMI輸出                     |
| 防水(5米水深)                   |
| <b>\$2,990</b>             |



7 富士 Fujifilm FinePix XP100

|                            |
|----------------------------|
| 總評：★★★★                    |
| 等同變焦範圍：28 - 140 毫米 (5倍)    |
| 鏡頭最大光圈：F3.9 - 4.9          |
| 照片像素：4320 x 3240 (1400萬)   |
| 影片像素：1920 x 1080 (全高清)     |
| 影片編碼：H264                  |
| 機身：10.5 x 7.5 x 3 厘米，194 克 |
| 屏幕：闊54 x 高40 (毫米)          |
| 光學/機械式影像穩定系統               |
| 攝錄影片時可操作光學變焦               |
| HDMI輸出                     |
| 防水(10米水深)                  |
| <b>\$2,380</b>             |



8 富士 Fujifilm FinePix XP50

|                          |
|--------------------------|
| 總評：★★★★                  |
| 等同變焦範圍：28 - 140 毫米 (5倍)  |
| 鏡頭最大光圈：F3.9 - 4.9        |
| 照片像素：4320 x 3240 (1400萬) |
| 影片像素：1920 x 1080 (全高清)   |
| 影片編碼：H264                |
| 機身：10 x 7 x 3 厘米，172 克   |
| 屏幕：闊54 x 高40 (毫米)        |
| 光學/機械式影像穩定系統             |
| 攝錄影片時可操作光學變焦             |
| HDMI輸出                   |
| 防水(5米水深)                 |
| <b>\$1,980</b>           |

#### 註

**樣本：**全部樣本均為內置鏡頭（不可換鏡頭）型號。資料根據實驗室檢定或量度結果獲得，與製造商聲稱的或有出入。同型號產品在不同地方或不同時期購買，機身顏色、功能及規格都可能有差異，資料只宜作參考，重視功能的用戶，購買前應向代理商或製造商查詢清楚。

**型號名稱：**部分產品有多於一個型號名稱，是因為該產品於不同國家或地區售賣時，用上了不同的型號名

稱。平行進口的貨品（水貨）有可能與本地行貨的型號名稱不相同。

**照片像素：**實際拍攝所得的照片最高解像，根據照片的闊度及高度計算所得，但不包括插值或其他像素提升模式時的輸出。

**等同變焦範圍：**換算至傳統 35 毫米格式的變焦範圍，僅指鏡頭光學變焦能力，不包括數碼變焦。

**體積：**關機狀態下的體積，包括鏡頭蓋及所有其他凸出部分。

**重量：**包括電池、記憶卡、鏡頭蓋及相機帶。

**防水深度：**根據製造商的聲稱。

**零售價：**價格為大約零售價，根據本會於 7 月調查所得，實際價格按地區及店號而異；由於價格經常調整，購買前應向不同的零售商查詢及比較。



9 尼康 Nikon  
Coolpix S30

|                              |
|------------------------------|
| 總評: ★★                       |
| 等同變焦範圍: 29.1 - 87.3 毫米 (3倍)  |
| 鏡頭最大光圈: F3.3 - 5.9           |
| 照片像素: 3648 x 2736 (1000萬)    |
| 影片像素: 1280 x 720 (高清)        |
| 影片編碼: MJPEG                  |
| 機身: 10.5 x 6.5 x 4 厘米, 220 克 |
| 屏幕: 闊54 x 高40 (毫米)           |
| 防水(3米水深)                     |

\$1,180

5點高評分。

● **低光攝錄**: 大部分表現合格, 其中僅「Panasonic」Lumix DMC-FT4/TS4 (#1) 獲4點的較高評分。

● **影片清晰度**: 即使同為高清攝錄, 清晰度也不一樣, 樣本表現甚懸殊。8款可攝錄全高清影片的樣本中, 5款獲4點的較高評分。「尼康」Coolpix S30 (#9) 僅可攝錄高清影片, 清晰度不太理想, 只獲2點的較低評分。

● **近距攝錄**: 各樣本表現相當懸殊, 分別獲2至5點的評分, 多達5款樣本獲5點高評分。

● **聲音質素**: 全數樣本收錄聲音令人失望, 存在雜音或音質差的問題, 所有



「索尼」Cyber-shot DSC-TX20 (#6) 主要依賴觸控屏幕操作, 機背沒有實體按鍵。

## 選擇指南

樣本在不同測試項目中互有高下, 應按個人較重視的項目或要求去選擇。根據試驗結果, 總評分與價錢未必有絕對關係, 故不妨細心比較。以下是總評分較高的款式:

- 「Panasonic」Lumix DMC-FT4/TS4 (#1, \$3,690)  
防手震表現理想, 整體照片質素高, 低光攝錄影片不錯, 操作反應快, 有GPS定位功能
- 「奧林巴斯」Tough TG-820 (#2, \$3,290)  
防手震表現不錯, 照片清晰度較高
- 「賓得」Optio WG-2 GPS (#3, \$3,790)  
多方面表現都不錯, 有GPS定位功能
- 「賓得」Optio WG-2 (#4, \$3,390)  
多方面表現都不錯



樣本因此僅獲2點或以下的低評分。

● **整體影片質素**: 經計算後, 樣本分別獲1.5至3.5點的整體評分, 「索尼」Cyber-shot DSC-TX20 (#6) 獲3.5點的稍高評分。

## 大部分顯示屏表現普通 3款欠佳

● **顯示屏**: 評分根據機背顯示屏顯示影像的清晰度、於戶外強烈日光及室內暗光環境下的表現; 大部分樣本表現普通而獲3點評分, 3款樣本表現欠佳而僅獲1.5或2點的較低評分。

## 快門反應及拍攝速度分別大

● **快門反應(包括對焦)**: 樣本分別獲2至5點評分, 「Panasonic」Lumix DMC-FT4/TS4 (#1)、「奧林巴斯」Tough TG-820 (#2) 及 Tough TG-620 (#5) 獲5點的高評分。

● **開機起動速度**: 由啟動電源直至相機準備就緒可開始拍攝, 需時由2.2至3.7秒不等, 普遍都不夠快。

● **拍攝速度(單幅)**: 以單幅拍攝模式, 當選用最高拍攝品質時, 各樣本拍下一

張照片需等待1.2至3.6秒不等, 5款樣本少於2秒而獲4點的較高評分。

● **整體使用方便程度**: 樣本分別獲2.5至3.5點評分, 「Panasonic」Lumix DMC-FT4/TS4 (#1)、「奧林巴斯」Tough TG-820 (#2) 及 Tough TG-620 (#5) 獲3.5點的稍高整體評分。

## 總評

總評根據以下比重計算:

|        |     |
|--------|-----|
| 照片質素   | 40% |
| 閃光拍攝效果 | 10% |
| 影片質素   | 10% |
| 顯示屏    | 10% |
| 使用方便程度 | 30% |

總評除根據比重計算外, 計算程式亦包括限制因素 (limiting factor), 若樣本在一些重要項目表現不理想, 便會啟動限制因素, 減低總評分數。例如, 照片質素便是限制因素, 如果樣本在這項目表現普通, 即使其他項目獲高評分, 總評亦只獲普通評分。