

警告：切勿侵犯版權

閣下將瀏覽的文章／內容／資料的版權持有者為消費者委員會。除作個人非商業用途外，閣下不得以任何形式傳送、轉載、複製或使用該文章／內容／資料，如有侵犯版權，消費者委員會必定嚴加追究法律責任，索償一切損失及法律費用。

《消費者委員會條例》第二十條第(1)款其中有規定，任何人未經委員會以書面同意，不得發布或安排發布任何廣告，以明示或默示的方式提述委員會、委員會的刊物、委員會或委員會委任他人進行的測試或調查的結果，藉以宣傳或貶損任何貨品、服務或不動產，或推廣任何人的形象。有關該條文的詳情，請參閱該條例。

本會試驗的產品樣本由本會指定的購物員，以一般消費者身份在市面上購買，根據實驗室試驗結果作分析評論及撰寫報告，有需要時加上特別安排試用者的意見和專業人士的評論。對某牌子產品的評論，除特別註明外，乃指經試驗的樣本，而並非指該牌子所有同型號或不同型號的產品，也非泛指該牌子的所有其他產品。

本會的產品比較試驗，並不測試該類產品的每一牌子或同牌子每一型號的產品。

本會的測試計劃由本會的研究及試驗小組委員會決定，歡迎消費者提供意見，但恕不能應外界要求為其產品作特別的測試，或刊登其他非經本會測試的產品資料。



DSLR
單鏡反光機

Mirrorless
無反光鏡機

可換鏡頭相機價格差異大 拍照拍片高下互見

縱使很多手機已附有高像素鏡頭，但相機仍是攝影愛好者的首選。無反光鏡的可換鏡頭相機輕便易攜，近年很受歡迎。傳統的單鏡反光機也有不少支持者，而且新推的款式趨向輕巧，重量與一般無反光鏡機相若。測試涵蓋11款可換鏡頭相機，連鏡頭售價由\$2,670至\$25,190，價錢差異大，拍照拍片質素各有高低。

測試 11 款可換鏡相機

測試由國際消費者研究及試驗組織統籌，於歐洲的實驗室進行。樣本主要於歐美購買，本會刊登當中11款本地有售型號的試驗結果。全部樣本都是可更換鏡頭的款式，分為無反光鏡機（mirrorless）及單鏡反光機（DSLR）兩組。測試是以機身連同搭配的鏡頭進行。文章只列出機身型號，鏡頭型號見列表。

照片質素

自動拍攝整體表現不俗

惟部分防手震表現較差

- **戶內及戶外拍攝：**在戶內燈光及戶外陽光下，以自動模式，拍攝包括由人像、草

地、樹木、天空及建築物等構成的各種照片。「Olympus」OM-D E-M1 Mark II（#2）、「Canon」EOS M6（#4）、EOS 6D Mark II（#8）及EOS 200D（#9）所拍的照片曝光均勻，色彩準確，人像膚色自然，銳利度高，獲5點評分。「Yi」M1 + Xiaoyi 12-40 mm f/3.5-5.6（#7）表現較遜，在戶內拍攝的照片有少許訊噪（noise）及模糊，只獲3點評分。

- **低光拍攝：**在光線不足的環境下拍照，照片往往質素較差並出現動態模糊（motion blur）現象及訊噪。「Yi」M1 + Xiaoyi 42.5 mm f/1.8（#6）及M1 + Xiaoyi 12-40 mm f/3.5-5.6（#7）所拍的照片除有明顯的動態模糊外，色

彩更出現偏差，而人像膚色亦較蒼白。

「Fujifilm」X-T20（#3）、「Canon」EOS M6（#4）及「Sony」α6500（#5）在低光環境下拍攝仍有不俗的效果，照片只有少許模糊及輕微的訊噪，色彩準確自然，同獲4點評分。

- **防手震：**測試時先將樣本安裝在震盪器上，模擬手震情況，然後拍攝多張照片並交由專家評審。儘管全部樣本都聲稱具有光學/機械式影像穩定系統，但效能並不一樣。「Panasonic」Lumix DC-GH5（#1）、「Olympus」OM-D E-M1 Mark II（#2）、「Canon」EOS M6（#4）、EOS 6D Mark II（#8）、EOS 200D（#9）及「Nikon」D5600（#10）表現最好，獲5

可換鏡頭數碼相機試驗結果及型號資料[1]

樣本編號		1	2	3	4	5	6	7
組別		無反光鏡機 (Mirrorless)						
牌子		Panasonic	奧林巴斯 Olympus	富士 Fujifilm	佳能 Canon	索尼 Sony	小蟻 Yi	
機身		Lumix DC-GH5	OM-D E-M1 Mark II	X-T20	EOS M6	α6500	M1	
鏡頭		Leica DG Vario-Elmarit 12-60mm F2.8-4.0 Asph. Power O.I.S.	M.Zuiko Digital ED 12-40mm f2.8 PRO	Fujinon XF 18-55mm F2.8-4 R LM OIS	EF-M 15-45mm f/3.5-6.3 IS STM	Vario-Tessar T*E 16-70mm F4 ZA OSS	Xiaoyi 42.5mm f/1.8	Xiaoyi 12-40mm f/3.5-5.6
大約零售價 [2]		\$25,190	\$21,290	\$9,299	\$6,880	\$18,890	\$3,680 (雙鏡頭) \$2,670 (連Xiaoyi 12-40 mm f/3.5-5.6 鏡頭)	
總評 [3]		★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★	★★★
照片 質素	整體	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●
	自動拍攝	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●
	戶內戶外拍攝	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●
	低光拍攝	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●
	防手震	●●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●	●●●
	照片清晰度	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●
	手動拍攝	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●
	高ISO拍攝	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●
影片 質素	整體	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●
	高清攝錄	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●
	超高清攝錄	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●
	聲音質素	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●
顯示屏及觀景器		●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●
使用方便程度		●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●
開機拍照 / 拍片速度 (秒) [4]		0.9 / 2.3	1.9 / 3.1	1 / 1.9	1.5 / 2.1	2 / 4.9	5.6 / 8	4.6 / 6.9
連環快拍速度 (每秒/張, fps) [5]		11.3	14.1	8.2	7.4	11.1	3	3
型號 聲稱 資料 [6]	照片最高像素 [7]	2020萬	2020萬	2400萬	2400萬	2400萬	2020萬	2020萬
	影片最高像素	4096 x 2160	4096 x 2160	3840 x 2160	1920 x 1080	3840 x 2160	3840 x 2160	3840 x 2160
	等同焦距 (變焦倍數)	24-120 毫米 (5倍)	24-80 毫米 (3.3倍)	27-84 毫米 (3倍)	24-72 毫米 (3倍)	24-105 毫米 (4.4倍)	85毫米 (定焦)	24-80 毫米 (3.3倍)
	影像感應器片幅	4/3"	4/3"	APS-C	APS-C	APS-C	4/3"	4/3"
	機身連鏡頭體積 (闊x高x深)(厘米)	14.8x9.9x17.7	14x13.7x16.9	13x8.3x12.1	12.4x7.3x9.9	13x6.8x13.6	12.2x6.5x10.1	12.2x6.5x10.3
	機身連鏡頭總重量(克) [8]	1099	1066	728	561	798	434	488
	可外翻顯示屏	垂直 260° 水平 180°	垂直 270° 水平 180°	垂直 135°	垂直 225°	垂直 135°	—	—
	觀景器	電子觀景器	電子觀景器	電子觀景器	—	電子觀景器	—	—
	透過 USB 充電	—	—	—	—	■	■	■
	Wi-Fi 無線連接	■	■	■	■	■	■	■

註 樣本於歐美地區購買並於歐洲的實驗室進行測試。
測試項目眾多，表中只列出部分較重要項目的測試結果，各項分類整體評分的計算，亦包括了一些並未列出的細項的結果。所有項目的計算及評分原包含小數點，經湊整 (rounding) 後再轉用●符號顯示。
●或★ 愈多，表示樣本在該項目表現愈佳，最多5粒。
■ 表示有該功能。
— 表示該項不適用、沒有該功能或廠商沒有提供資料。
[1] 全部樣本均為可換鏡頭型號，表中只列出較新款式樣本的試驗結果，未包括市面所有牌子及型號。

[2] 售價是約數，乃代理商提供或本會於9月在市面調查所得。不同零售商的售價或有差別。
[3] 總評分比重：
自動拍攝照片質素 40%
手動拍攝照片質素 10%
影片質素 10%
顯示屏及觀景器 10%
使用方便程度 30%
整體評分除根據比重計算外，計算程式亦包括限制因素 (limiting factor)，若樣本在重要項目表現不理想，便會啟動限制因素，減低總評分。

測試報告

點評分。而「Fujifilm」X-T20 (#3)、「Yi」M1 + Xiaoyi 42.5 mm f/1.8 (#6)及M1 + Xiaoyi 12-40 mm f/3.5-5.6 (#7)所拍的照片模糊，只獲1至2.5點的低評分。

- **清晰度**：照片清晰度與像素數目不一定有絕對關係，反而鏡頭的質素對照片的清晰度影響較大。全部樣本拍攝照片的實際清晰度都很高，獲4.5或5點評分。

手動低光拍攝理想

1 款高 ISO 下訊噪明顯

- **低光拍攝**：相較於自動模式，各樣本於手動模式下的低光拍攝表現普遍較好。「Fujifilm」X-T20 (#3)、「Sony」α6500 (#5)及「Canon」EOS 6D Mark II (#8)的照片銳利度高、影像色彩自然，訊噪輕微，獲4.5點評分。「Panasonic」Lumix DC-GH5 (#1)及「Yi」M1 + Xiaoyi 12-40 mm f/3.5-5.6 (#7)所拍的照片則人像膚色色調偏黃，訊噪較明顯，只獲3.5點評分。
- **高ISO拍攝**：於昏暗環境或拍攝高速移動的主體時，以手動模式選用高ISO的感光度，可減低照片模糊的機會，但高ISO值往往令影像訊噪浮現。大部分樣本於高ISO值下所拍的照片清晰度都很高，獲4或4.5點評分；惟「Nikon」D7500 (#11)表現較遜，照片訊噪明顯，只獲3.5點評分。



於低光拍攝下，#1所拍的照片色彩自然，曝光均勻，惟照片經高倍放大來看，影像線條較模糊及訊噪較明顯。

影片質素

7 款可攝錄 4K 超高清影片

全部樣本都可攝錄1920 x 1080像素的全高清影片，其中7款，包括「Panasonic」Lumix DC-GH5 (#1)、「Olympus」OM-D E-M1 Mark II (#2)、「Fujifilm」X-T20 (#3)、「Sony」α6500 (#5)、「Yi」M1 + Xiaoyi 42.5 mm f/1.8 (#6)、M1 + Xiaoyi 12-40 mm f/3.5-5.6 (#7)及「Nikon」D7500 (#11)更可拍攝像素4096 x 2160或3840 x 2160的超高清 (Ultra HD/4K) 影片，不過播放時要採用支援超高清的電視或電腦屏幕，才能呈現極為細緻的影像效果。

4 款拍片出色

3 款於低光下攝錄令人失望

「Panasonic」Lumix DC-GH5 (#1)、「Olympus」OM-D E-M1 Mark II (#2)、「Sony」α6500 (#5)及「Nikon」D7500 (#11)的攝錄表現出色，無論是全高清或超高清，所拍影片都曝光準確，清晰銳利，色彩自然，獲4.5或5點評分。「Canon」EOS M6 (#4)、「Yi」M1 + Xiaoyi 42.5 mm f/1.8 (#6)及M1 + Xiaoyi 12-40 mm f/3.5-5.6 (#7)在低光環境下攝錄的影片則曝光不足，昏暗模糊，表現令人失望，僅獲1至3點評分。



雖然各樣本都以內置麥克峰收錄聲音，但音質懸殊，評分由2.5至4點，以#1、#2及#5的表現最理想。#3聲音較低沉，而#6、#7及#10則有點雜音。

3 款依賴顯示屏取景

樣本中，只有「Canon」EOS M6 (#4)、「Yi」M1 + Xiaoyi 42.5 mm f/1.8 (#6)及M1 + Xiaoyi 12-40 mm f/3.5-5.6 (#7)不設觀景器，須依賴顯示屏取景。設有觀景器的樣本，不論是光學或電子觀景器，清晰度都甚高，評分不俗。而電子觀景器的表現普遍亦可跟光學觀景器看齊。

各樣本的機背顯示屏顯示的影像都很清晰，能將照片的細節層次呈現，並且於戶外烈日及戶內暗光環境下都看得清楚。除#6及#7外，其餘樣本的顯示屏均可外翻，方便家在不同角度進行拍攝。

使用方便程度

評審項目包括說明書、反應速度及操控感受等的使用方便程度。11款樣本中，7款使用方便，反應迅速，獲4點評分或以上。



#8有全片幅的感應器，照片質素高，經過高倍放大來看，影像層次分明，訊噪輕微。





#1 連拍速度較高，
每秒可拍約 11 張相片。

5 款開機拍照 少於 1 秒

由啟動電源至相機可開始拍照，樣本需時0.4至5.6秒不等。5款不消1秒即可開始拍照，方便用家迅速捕捉精采一刻。「Yi」M1 + Xiaoyi 42.5 mm f/1.8 (#6)及M1 + Xiaoyi 12-40 mm f/3.5-5.6 (#7)則分別要等5.6及4.6秒才能起動，反應較慢。

在拍片方面，由啟動電源至開始拍片，樣本需等候1.6至8秒不等，起動速度懸殊，「Fujifilm」X-T20 (#3)、「Nikon」D5600 (#10)及D7500 (#11)起動快，不消2秒即可開始拍片，其餘樣本則需2.1至8秒不等。



#8 於連拍模式下，
每秒可拍約 6 張相片。

連環快拍最高達每秒 14 張

於連環快拍模式下，各樣本平均每秒可拍3至14.1張相片不等，差異甚大，「Olympus」OM-D E-M1 Mark II (#2) 每秒可拍14.1張，速度甚高，其次是「Panasonic」Lumix DC-GH5 (#1)及「Sony」α6500 (#5)，每秒分別可拍11.3及11.1張，用於運動攝影，可大派用場。「Yi」M1 + Xiaoyi 42.5 mm f/1.8 (#6)、M1 + Xiaoyi 12-40 mm f/3.5-5.6 (#7)、「Canon」EOS 200D (#9)及「Nikon」D5600 (#10) 每秒只可拍3至4.9張，難以滿足喜愛高速快拍的用家。👉

選擇指南

可換鏡頭相機是較專業的攝錄器材，選購前除留意功能、設計及售價外，亦應根據個人喜好、使用習慣、本身是否已擁有適合使用的鏡頭等因素來選擇。此外，攝影初入門者尚未熟悉攝影技術，在鏡頭選配上往往感到困惑，不妨先選購可換鏡頭相機套裝，好處是已包含一枝鏡頭，能滿足基本需要。

無反光鏡機

無反光鏡相機沒有單鏡反光相機複雜的結構，故此機身體積及重量一般會較小。不過無反光鏡機依賴電子觀景器或顯示屏取景，相對會增加了相機的耗電，拍攝量大的用家，或許外出時需多攜一枚後備電池。利用電子觀景器或顯示屏取景，雖有

時滯的問題，但就可以顯示拍攝的資訊，如光圈快門、曝光設定等，方便用家調節。

「Panasonic」Lumix DC-GH5 + Leica DG Vario-Elmarit 12-60mm F2.8-4.0 Asph. Power O.I.S. (#1, \$25,190)、「奧林巴斯 Olympus」OM-D E-M1 Mark II + M.Zuiko Digital ED 12-40mm f2.8 PRO (#2, \$21,290)、「富士 Fujifilm」X-T20 + Fujinon XF 18-55mm F2.8-4 R LM OIS (#3, \$9,299)及「索尼 Sony」α6500 + Vario-Tessar T*E 16-70mm F4 ZA OSS (#5, \$18,890)支援超高清影片拍攝。#1、#2及#5整體影片質素都獲高分，連環快拍速度高。#3及#5於手動模式下的低光拍攝表現佳。「佳能 Canon」EOS M6 + EF-M 15-45mm f/3.5-6.3 IS STM (#4, \$6,880)機身輕巧連鏡頭僅重561克。

單鏡反光機

單鏡反光機利用光學觀景器取景，可以讓用家看到實時及真實的畫面影像。單反機體積及重量普遍較笨重，對於一些喜歡街上隨拍的用家來說，會較不方便。不過，近年部分新推出市場的單反機（例如樣本#9及#10），重量亦與無反光鏡機相若。此外，光學觀景器由於不需電源啟動，故單反機的起動時間普遍都較短，適合拍攝運動、小孩、動物之類較著重反應的題材。

「佳能 Canon」EOS 6D Mark II + EF 24-105mm f/3.5-5.6 IS STM (#8, \$18,360)的全片幅影像感應器，對拍攝高質及需放大的照片，應有較大的幫助。EOS 200D + EF-S 18-55mm f/4-5.6 IS STM (#9, \$5,280)機身連鏡頭僅重703克，屬輕巧型單反機。#8及#9於手動模式下的低光拍攝表現亦不差。