

警告：切勿侵犯版權

閣下將瀏覽的文章／內容／資料的版權持有者為消費者委員會。除作個人非商業用途外，閣下不得以任何形式傳送、轉載、複製或使用該文章／內容／資料，如有侵犯版權，消費者委員會必定嚴加追究法律責任，索償一切損失及法律費用。

《消費者委員會條例》第二十條第(1)款其中有規定，任何人未經委員會以書面同意，不得發布或安排發布任何廣告，以明示或默示的方式提述委員會、委員會的刊物、委員會或委員會委任他人進行的測試或調查的結果，藉以宣傳或貶損任何貨品、服務或不動產，或推廣任何人的形象。有關該條文的詳情，請參閱該條例。

本會試驗的產品樣本由本會指定的購物員，以一般消費者身份在市面上購買，根據實驗室試驗結果作分析評論及撰寫報告，有需要時加上特別安排試用者的意見和專業人士的評論。對某牌子產品的評論，除特別註明外，乃指經試驗的樣本，而並非指該牌子所有同型號或不同型號的產品，也非泛指該牌子的所有其他產品。

本會的產品比較試驗，並不測試該類產品的每一牌子或同牌子每一型號的產品。

本會的測試計劃由本會的研究及試驗小組委員會決定，歡迎消費者提供意見，但恕不能應外界要求為其產品作特別的測試，或刊登其他非經本會測試的產品資料。



新一輪測試的9款可換鏡頭相機，多款套裝的自動及手動拍照效果不俗，當中3款更可攝錄超高清影片，適合愛好攝影、攝錄的入門者選用。

5款套裝相機手動拍攝佳 適合攝影愛好者

測試9款套裝相機

測試由國際消費者研究及試驗組織統籌，多個國家的消費者組織攜手合作。試驗於歐洲進行，樣本在歐美地區購買，本會發表當中9款本地有售的套裝相機的試驗結果，分為電子觀景器及光學觀景器兩組。

先拍攝、後對焦

傳統拍照方法是先對焦、後拍攝，如果焦點對不準，主體便模糊不清；尤其是當構圖包含遠近不一的景物，又或主體並非處於構圖中央，很容易「對錯焦」。如果照片曝光不準導致主體偏暗或過光，又或白平衡設定錯誤以致色溫不自然，只要情況不太嚴重，仍可用電腦修正，但焦點錯誤所致的主體模糊，除了重拍外，別無他法。

隨着相機拍攝速度大大提升，加上高容量記憶儲存成本不高，有生產商在相機中加入拍攝後對焦(post focus)這項嶄新功能：相機可高速連環拍攝多張焦點距離不同的照片，用家在拍攝後可在屏幕上

點選須清晰的位置，相機便會自動在一連串照片中挑選該位置清晰的一張。

用家拍攝時毋須顧慮對焦不準，尤其適合拍攝構圖包含前後景物而景深較淺的照片；不用花時間考慮恰當的對焦位置，拍攝時便可專心構圖及捕捉景物。

9款樣本中，只有「Panasonic」Lumix DMC-GX80/85 + Lumix G Vario 12-32mm F3.5-5.6 Asph. Mega O.I.S. (#3) 設有這功能。未來會否有更多相機設有這功能仍有待觀察。

藍牙連接智能手機傳送緩慢

大部分新款相機都有Wi-Fi功能，以便與智能手機或電腦連接，以無線方式傳送影像檔案，用家亦可透過手機中的應用程式(App)進行無線遙控拍攝或各類操作。

樣本中「Nikon」D3400 + AF-P DX Nikkor 18-55mm f/3.5-5.6G VR (#9) 沒有Wi-Fi功能，卻特別設有低功耗藍牙(Bluetooth LE)功能，閒置時耗電甚低，適宜長期啟動(Always-on)及長期保持與

智能手機連接，只要距離不遠，相機不須取出操作甚或在關機狀態，智能手機也能隨時讀取當中的照片或進行資料同步。

惟低功耗藍牙的缺點是數據傳送速度緩慢，日常利用智能手機瀏覽相機中的照片，讀取縮細了的照片再分享出去，問題不大，如想從相機傳送龐大的原始大小照片至手機，一張便得花上數分鐘，甚為耗時。

自動拍攝照片整體質素不錯

- **戶內及戶外拍攝：**在燈光及陽光下以自動模式拍攝包含人像、草地、樹木、天空及建築物等構成的照片。「Canon」EOS 80D + EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS USM (#5)、EOS 1300D + EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS II (#6)及EOS 80D + EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM (#8) 都有理想的效果，獲5點的高評分。
- **低光拍攝效果：**低光測試下，5款樣本(#1、#4、#5、#7及#9) 仍有不俗的效果，獲4點的理想評分。

- **防手震**：所有樣本都有光學/機械式影像穩定系統，實驗室將各樣本安裝在震盪器上，模擬手震情況，拍攝所得的多張照片交由專家評審，結果5款樣本（#2、#3、#4、#6及#9）獲5點的高評分。
- **照片清晰度**：清晰度與像素沒有絕對關係，鏡頭表現亦會影響清晰度。6款樣本（#1、#2、#3、#5、#8及#9）獲5點評分，其餘樣本也獲4點評分。
- **反射光斑 (reflection)**：不少樣本都會因鏡頭內部反射而產生光斑問題，「Fujifilm」X-T2 + Fujinon XF 18-55mm F2.8-4 R LM OIS (#1) 的情況最輕微，獲5點的高評分。
- **淺景深可行性**：影像感應器面積大、鏡頭光圈大及具備較長遠攝焦距等，都有助拍攝淺景深效果，令主體更為突出。樣本在此項目的表現僅供喜歡拍攝淺景深的用家作為參考，得分並沒有計算入整體評分中。「Panasonic」Lumix DMC-GX80/85 + Lumix G Vario 12-32mm F3.5-5.6 Asph. Mega O.I.S. (#3) 由於遠攝端等同焦距僅64毫米，較難拍攝淺景深效果，獲1點的低評分。

所有樣本自動拍攝照片的整體表現都不錯，評分很接近，大部分獲3點半或4點評分，「Fujifilm」X-T2 + Fujinon XF 18-55mm F2.8-4 R LM OIS (#1) 獲4點半的較高評分，稍為優勝。



手動拍攝照片也理想

- **低光拍攝**：普遍樣本以手動模式拍攝的低光效果都不錯，7款獲4點評分。
- **高ISO照片清晰度**：於昏暗中或拍攝高速移動的主體時，可以手動選用高ISO的感光度，以減低照片模糊的機會，但高ISO值往往令影像訊噪 (noise) 浮現。「Nikon」D3400 + AF-P DX Nikkor 18-55mm f/3.5-5.6G VR (#9) 於測試中照片依然甚清晰，獲5點的高評分。
- **RAW模式漫散炫光 (veiling glare)**：漫散炫光影響照片的對比度，但透過內部數碼影像處理技術或後期製作可進行一些修正。以RAW 模式拍攝時，原始數據往往會保存了漫散炫光的影像，「Pentax」K-70 + SMC DA 18-135mm F3.5-5.6 ED AL IF DC WR (#7) 的情況輕微，獲5點的高評分。

普遍樣本手動拍攝照片的整體表現理想，評分接近，以「Panasonic」Lumix DMC-GX80/85 + Lumix G Vario 12-32mm F3.5-5.6 Asph. Mega O.I.S. (#3) 獲4點半的較高評分，整體表現略為優勝。

3款可攝錄超高清影片

全部樣本都可攝錄1920x1080像素的全高清影片，除「Pentax」K-70 + SMC DA 18-135mm F3.5-5.6 ED AL IF DC WR (#7) 因影片質素一般而獲3點評分外，其餘樣本都表現不錯而同獲4點評分。「Fujifilm」X-T2 + Fujinon XF 18-55mm F2.8-4 R LM OIS (#1)、「Panasonic」Lumix DMC-GX80/85 + Lumix G Vario 12-32mm F3.5-5.6 Asph. Mega O.I.S. (#3) 及「Sony」α6300 + 16-50mm F3.5-5.6 PZ OSS (#4) 更可攝錄3840x2160像素的超高清影片，影片清晰度都很高，其中#1及#4的影片異常清晰，獲5點的高評分。各樣本攝錄影片時收錄聲音的質素略有分別，獲3或4點評分。整體影片質素以#1及#4較佳，獲4點半的較高評分。

選擇指南

應根據個人喜好、使用習慣、是否已擁有適合使用的鏡頭等因素來選擇，初入門者最好先向有經驗的用家徵詢意見。

本測試以機身連同套裝配搭的鏡頭進行，主要供有意購買套裝的消費者作為參考。

根據試驗結果及國際消費者研究及試驗組織所訂的比重計算，總評稍高的包括：

電子觀景器組別

- 「Fujifilm」X-T2 + Fujinon XF 18-55mm F2.8-4 R LM OIS (#1, \$14,980) 整體自動拍攝照片質素、影片質素及使用方便程度都獲較高評分，支援超高清影片攝錄，且效果異常清晰。
- 「Olympus」PEN-F + M.Zuiko Digital 17mm f1.8 MSC (#2, \$12,990) 防手震表現理想，顯示屏可外翻角度大。
- 「Panasonic」Lumix DMC-GX80/85 + Lumix G Vario 12-32mm F3.5-5.6 Asph. Mega O.I.S. (#3, \$6,990) 防手震及手動拍攝照片理想，機身連鏡頭僅重518克，有拍攝後對焦功能，支援超高清影片攝錄。

光學觀景器 (單鏡反光機) 組別

- 「Canon」EOS 80D + EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS USM (#5, \$11,680) 的鏡頭具備7.5 倍光學變焦，顯示屏可外翻角度大，具有防濺濕設計。
- 「Canon」EOS 1300D + EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS II (#6, \$3,980) 防手震表現理想，價格低廉。



表一：可換鏡頭數碼相機套裝試驗結果^[1]

組別		電子觀景器(EVF)					
編號		1	2	3	4	5	6
牌子		富士 Fujifilm	奧林巴斯 Olympus	Panasonic	索尼 Sony	佳能 Canon	佳能 Canon
機身及鏡頭		X-T2 + Fujinon XF 18-55mm F2.8-4 R LM OIS	PEN-F + M.Zuiko Digital 17mm f1.8 MSC	Lumix DMC-GX80/85 + Lumix G Vario 12-32mm F3.5-5.6 Asph. Mega O.I.S.	α6300 + 16-50mm F3.5-5.6 PZ OSS	EOS 80D + EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	EOS 1300D + EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS II
大約零售價 ^[2]		\$14,980	\$12,990	\$6,990	\$8,990	\$11,680	\$3,980
總評		★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
自動 拍攝 照片 質素	整體	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●
	戶內及戶外拍攝	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●
	低光拍攝	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●
	防手震	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●
	照片清晰度	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●
	反射光斑 ^[3]	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●
	淺景深可行性	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●
手動 拍攝 照片 質素	整體	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●
	低光拍攝	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●
	高ISO照片清晰度	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●
	RAW模式漫散炫光 ^[3]	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●
影片 質素	整體	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●
	高清攝錄	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●
	超高清攝錄	●●●●●	不適用	●●●●●	●●●●●	不適用	不適用
	聲音質素	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●
顯示屏及觀景器		●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●
使用 方便 程度	整體	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●
	說明書/輔助說明	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●
	反應速度	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●
	操控感受	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●
樣本 資料 ^[4]	照片最高像素 ^[5]	2400萬	2000萬	1600萬	2400萬	2400萬	1800萬
	拍攝影片像素	超高清	全高清	超高清	超高清	全高清	全高清
	影像感應器片幅 ^[6]	APS-C	4/3"	4/3"	APS-C	APS-C	APS-C
	等同變焦範圍(倍數) ^[7]	27-84毫米(3倍)	34毫米(定焦)	24-64毫米(2.7倍)	24-75毫米(3倍)	29-216毫米(7.5倍)	29-88毫米(3倍)
	影像穩定系統 ^[8]	設於鏡頭	設於機身	設於機身及鏡頭	設於鏡頭	設於鏡頭	設於鏡頭
	機身連鏡頭體積(厘米)	14.2x11.6x12.7	13.5x11.9x8	12.8x7.1x7.2	13x7.1x8.5	14.3x10.8x17.5	13x10.1x14.8
	連鏡頭總重量 ^[9]	912克	631克	518克	553克	1319克	733克
	閃光燈	外置	外置	內置	內置	內置	內置
	可透過USB充電	—	—	可以	可以	—	—
	可外翻顯示屏 ^[10]	↑135° ↔90°	↑270° ↔180°	↑135°	↑135°	↑270° ↔180°	—
	觸控顯示屏	—	有	有	—	有	—
	包圍曝光	有	有	有	有	有	有
	拍攝後對焦	—	—	有	—	—	—
	無線接駁	Wi-Fi	Wi-Fi	Wi-Fi	Wi-Fi	Wi-Fi	Wi-Fi
	防濺濕機身設計	有	—	—	—	有	—

↔ 水平可調角度範圍