

遊走劇場之間

——鍾景輝

滋養人文素養得從多方面入手，欣賞文化表演諸如話劇是其一。

五六十年代，粵語話劇於中學、大專開花。1977年，香港首個專業劇團香港話劇團成立。今天，香港的劇團多了，觀眾面廣了，話劇製作比前熱鬧。

這門文化消費有多少捧場客？接觸戲劇時抱持怎樣的態度最為受用？請來演藝學院創院院長鍾景輝為我們上一課戲劇入門。

喜劇、悲劇、正劇

香港中小學並無常規、有系統的戲劇訓練，一般對戲劇認識有限。King Sir指出，簡單來說，戲劇分為悲劇、喜劇、正劇。

悲劇分為純悲劇 (Pure Tragedy) 和通俗劇 (Melodrama)。純悲劇強調個人，劇本以描述主人翁性格為主，譬如莎士比亞名劇《Hamlet》、《Macbeth》、《King Lear》、

《Othello》。《雷雨》是通俗劇，以情節發展為主，注重音效，劇本並非以一人為主，主要角色包括四鳳、周萍、周樸園等。電視劇大部分是通俗劇。

喜劇分為高級喜劇 (High Comedy) 和鬧劇

(Farce)。喜劇經過思考才懂得笑。鬧劇則不經思考也引人發笑，例如「一個胖漢背後被黏上一隻『龜』，一個人踏上西瓜滑倒。」

正劇主題嚴肅，當中包含喜劇成分，如田納西威廉斯經典之作《玻璃動物園》，惟結局不似悲劇導致死亡或接近死亡。

此外尚有實驗性戲劇，一般不注重故事情節，着重劇本或導演的創意，以不同手法表達思想，是不同形式的嘗試。

娛樂、感動人心、反映社會

戲劇是想娛樂大家？感動人心？還是反映社會、政治、文化徵候？King Sir的看法是：「這要視乎目的，教育和娛樂是基本要素，看劇刺激思想，或者令人心生感動，同時觀眾也要看得開心。」導演的概念能夠貫

「舞台劇獨特之處在於真實感，與觀眾的即時感應，不能記錄，也不能重溫。」

串整個劇，便是好劇。

要反映社會文化，得靠優秀的編劇，King Sir慨嘆好編劇難求，故以前以翻譯劇為主。致

力培育演藝人材的演藝學院每年僅收到一至三個編劇學生。「原因是招收編劇學生，文筆要好，文學修養要好，要有興趣，而且單做編劇未必可維持生活。」

看劇前裝備自己

觀賞戲劇前，怎樣裝備自己？King Sir聞之莞爾：「那要看你的目的了。純為享受而來，最好甚麼都不曉得，等待它給你驚喜，感受各樣新鮮的第一次。」二十年代至六七十年代，看電影會收到一張「戲橋」，即是劇情簡介，King Sir回憶自己收到「戲橋」：「我一定不看，拿了戲橋後，袋到衣袋中，有不明白的地方，才掏出來瞄一瞄。因為知道



故事再看電影，興趣大減。」

「想多點得着，事前可以找資料看，甚至睇劇本，閱讀前人的評價，觀賞時便有角度去衡量他們的演出，比較演繹方法，觀察加入了甚麼新元素，有多些思考。」

看話劇的主要消費群

香港話劇的入座率一般。據King Sir估計，香港常看話劇的觀眾過去幾年維持在二萬左右，與其他大城市相比，絕對偏少，推想是因為過去幾年香港出現太多變動，經濟不景，沙士入侵，市民減少開支，也無心情進場看話劇。這批活躍的觀眾大多是十多歲至三十歲，King Sir相信年輕人始終容易接受新事物，願意去看，去嘗試。

欣賞話劇花費說不少，通常百多元、二百多元一張票，King Sir認為：「對年青人來說，貴了少少，未必負擔得起，一個月頂多看一兩齣，買半價學生票則還好。」

说到底，要增加觀眾，得靠年青人。「最理想是戲劇在學校成為選科，外國中學早就把戲劇列入選修科目。很多年前在日本國家劇院門前，看到四五百個小孩子排隊看木偶劇，對他們來說，是很好的吸收知識、認識戲劇、接觸藝術的機會。外國也常見帶小朋友去聽音樂會，看歌劇、話劇，對於增長知識非常重要，香港則很少這種活動。」King Sir說來語帶惋惜。

支持文化藝術，提升人文素養，不同人有不同做法。主動接觸參與文化消費，由付出百多元開始，你願意嗎？

文章內容只代表受訪者的意見

《莫扎特之死》



《瘋狂夜宴搞偷情》



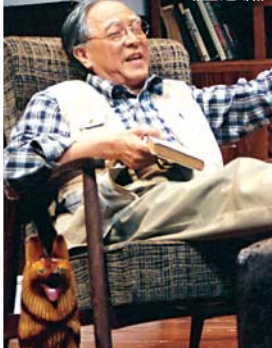
《瘋癲皇帝》



《鬼劇院》



《金池塘》



終身與表演藝術交纏

首名港人取得耶魯大學戲劇碩士

早年赴笈海外專修戲劇的人罕見，King Sir 是香港第一個在美國耶魯大學戲劇學院畢業的碩士。回想那段日子，King Sir笑言「好開心亦好辛苦。學習研究院層次的理論實踐，一生受用。辛苦是因為在香港讀中文中學，在崇基書院只讀了兩年英文系，看英文劇本倍感吃力，同學在中學時已讀過諸如莎士比亞的作品，我要加把勁把進度追回來。」

在那艱苦但快樂的日子裏，生活被戲劇佔據，全天候在劇院上課、排戲，一有空檔，便到只有個多小時車程的紐約看劇吸收養分。



引入荒誕劇和百老匯歌舞劇

1962年，King Sir回港，把荒誕劇和百老匯歌舞劇引入香港。

他任教於浸會學院，與學生在小禮堂架起三面舞台，上演《動物園故事》，屬於當時美國時興的荒誕劇（Theatre of the Absurd）。二次大戰後，一批作者認為世界很荒誕，生存這刻最重要，受存在主義思想影響，創作主題是人生無意義，劇本不再如傳統包含「起承轉合」，無開始，無結局，只有中段。

八十年代，King Sir認為糅合歌舞演三大元素的百老匯歌舞劇是深具吸引力的劇種，值得引介，與香港話劇團製作第一齣百老匯歌舞劇《夢斷城西》。那時有人認為填上粵語無詩意，King Sir不同意：「關鍵在於填詞水平，唐滌生的詞也很美，所以我找來黃霑填詞，填出既有詩意的詞，也有俚俗的詞，配合劇本效果很好，做了19場，反應熱烈。」

自1993年起，King Sir擔綱演出《瘋癲皇帝》、《莫扎特之死》、《推銷員之死》、《風雨守衣箱》，獲香港舞台劇獎的最佳男主角（悲劇／正劇）獎，2003年飾演《金池塘》中頑固、惡形惡相但幽默的父親，獲最佳男主角（喜劇／鬧劇）獎。並獲香港藝術家聯盟頒發1999年藝術家年獎：舞台導演。兩個工作崗位，King Sir享受演多於導：「將劇本上白紙黑字的角色在觀眾面前表現而令他們入信，是一個挑戰！」

《尋找他鄉的故事》

穿梭話劇、電視劇、配音界的King Sir，為人津津樂道的少不了《尋找他鄉的故事》，憐憫而不悲情的旁白是當事人刻意而為，抽身站在第三者的位置，留給觀眾思考空間。本應慣見悲歡離合，偶爾看到心酸畫面，King Sir仍禁不住心痛。