

# 梁定邦的 Hi-Fi 實戰經驗

玩Hi-Fi的人一旦迷上了，矢志不渝。

前證監會主席兼資深大律師梁定邦在內地被譽為「一元顧問」，1998年，他應前總理朱鎔基的邀請，以一元年薪出任中國證券監督管理委員會首席顧問。

卻少有人知道他是不折不扣的Hi-Fi狂熱分子，擁有三十多年的嵌機、校聲經驗。今趟登堂入室，一窺其精心調校的音響器材，親耳傾聽美妙音色，細聽他的實戰心得。

## 發燒三十年

在一個春寒料峭的早上，造訪梁定邦於港島區的住處，玄關右轉是客廳，也是他心愛的發燒音響聆聽室。音響器材主要安頓在此，擴音機後級（power amplifier）則安置在睡房。聆聽室牆身用隔音板做了隔音處理。

早在讀中學時，梁定邦已開始自己砌Hi-Fi。買幾隻「膽」（電子管），睇書自學，鑽進鴨寮街、廣東道用辛苦儲下來的錢買舊火牛、舊「膽」，負擔不起昂貴的新「膽」。

「當時五十、六十年代的風氣是學生不喜歡讀文科，喜歡讀理科，我是讀理科，所以個個同學都鍾意入science club，都鍾意『攞機』。」翻出回憶，梁定邦仍是回味不已。

「讀書時我參加了歌詠團，聽古典音樂，多數是聖樂，加上同學、老師的薰陶，所以由細至大都鍾意聽古典音樂，流行音樂比較少聽，不過我們後來也有打Band，就聽流行音樂，例如Beatles。」

積累至今，他聽過幾對靚聲喇叭，分別是「Quad」ESL靜電喇叭、「Cello」Amati、「Lowther」、「皇帝Duntech」。現在聽的喇叭是「David Wilson」Grand SLAMM。「它們是各有千秋的喇叭，音樂感好好，聲好準，你會聽到鋼琴，聽到絃樂的韻味。『Quad』好好聲，但我住的地方濕氣好重，到後來有『喳喳』聲，換了『Cello』Amati就好稱心，高低頻都好，擴散得好靚，音好準，但那喇叭需要兩套power amplifier驅動，比較麻煩，所以在1996年換了現在的喇叭。」梁定邦侃侃而談。

## 換機皆心癮

玩Hi-Fi其中一個樂趣是和友儕互相切磋。梁定邦很多朋友都是同道中人，他笑說：「我也是早年由朋友『渡我升仙』。他們每次來聽呀聽，都有一大堆建議，有時說你架機唔係好正，我就要換機啦。你請朋友來聽，朋友也請你去聽。通常講講下就心郁郁，發燒友點解換機就是這個原因。來來去去心癮罷了。」

梁定邦現時大部分時間待在北京，已

把大部分黑膠唱片裝箱運上北京家中，預備稍後在那裏重砌一套組合，好好享受。在香港多聽收音機。不說不知，因應一班Hi-Fi發燒友的要求，現時香港電台第四台很多時播放音樂、歌曲，盡量「直播」黑膠唱片，或把黑膠唱片轉做數碼模式播放，偶爾播放CD。

## 上eBay競投古董音響

「香港電台第四台好值得聽，所以我特地來在eBay拍這兩台『ROHDE & SCHWARZ』電台機回來。這是『膽機』，內裏結構好靚，全用人手做，裏面的電容、變壓器用銀造。」他所說的電台機實質是調諧器(FM-tuner)，用來把大氣電波轉作聲音訊號，再經補償器、擴音機發聲，播放電台節目。四千多歐羅競投得來的電台機，在五十年代新出約需4千馬克，相當於今天數十萬元。低價的原因是拍賣時的狀況是黑漆漆的「爛鐵」，內裏的「膽」多已散失，幸好鍍質電子粒無損。經過細心的清潔整理，再請來好友莊啟文大律師操刀維修一整年，裝上訂造回來的機殼，才有今天的絕妙景況。親耳聽過後，音色異常真實，直似坐在DJ身旁，現場一樣！

他熱衷於在eBay競投音響器材，過程已是享受。採訪時，他正積極在eBay競投一對「Lowther」古董喇叭，談笑用兵，樂在其中！

## 聽黑膠唱片要「齋戒沐浴」

近年黑膠唱片重現熱潮，暫時仍限於小眾。梁定邦相信這是因為人們聆聽音樂的感覺、文化從未改變。而黑膠唱片經過的過濾較少，聲音異常真實，聽到空間感真真實實存在。CD是用抽樣方式把聲音變成數碼，即使抽樣頻密也會失真，不過現時優質CD機盡量減低失真程度，也可聽到空間感。

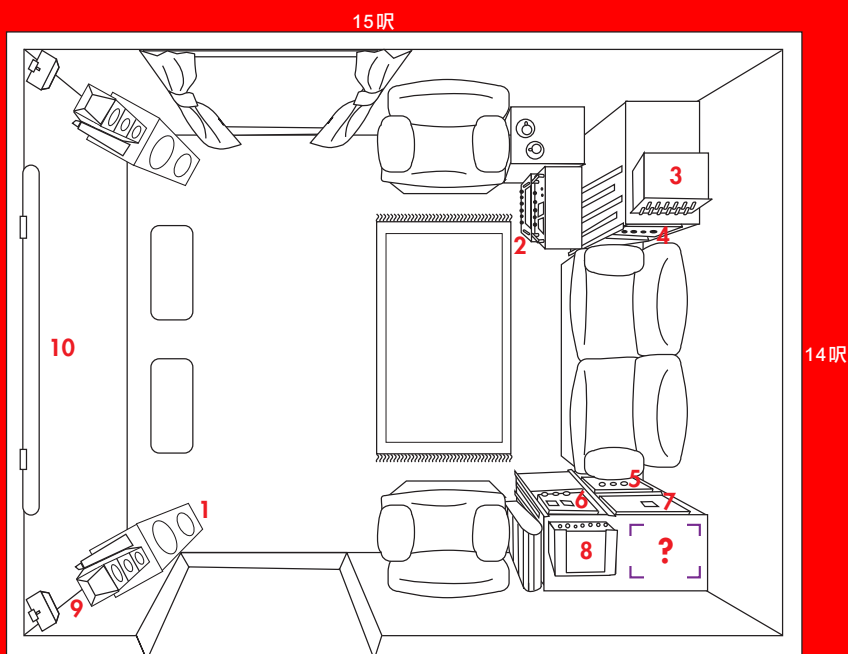
「黑膠唱盤是最靚聲的，怎樣貴價的CD機都比不上，不過玩唱盤比較麻煩！」聽黑膠唱盤，首先要洗乾淨唱片，確定無塵。其次，如果隔一段時間才聽，聆聽之前，唱臂有可能運行不順暢，得重新調校。

他形容「每次聽都差不多要齋戒沐浴，讓自己定下心神，然後聽上好一段時間，沒有這樣

# 聽音響與家庭影院的折衷方案

梁定邦不諱言他家客廳的設置是一個折衷處理方案。理論上一個空間，既是聆聽室，也充當家庭影院，意味着總有些享受要犧牲。

梁定邦解釋：「AV(audio-visual)與立體聲(stereophonic sound)的錄音、混音以至音牆都不同。AV是營造一個模擬(virtual)的環境，不是真實的環境，越少反射越好。聽音響則是盡量重現真實的錄音環境，仿如身在其中。要求房間比較live，意即較多反射。如果是一間比較live的房，我坐的地方已是第四個反射，現在可能只是第二個反射。」



1. David Wilson, Grand SLAMM 揚聲器 (speaker)
2. ROHDE & SCHWARZ, 調諧器 (tuner)
3. Cello, 補償器 (equalizer)
4. Marantz, 調諧器
5. Cello, 擴音機前級 (pre-amplifier)
6. Linn, 黑膠唱片機
7. Mark Levenson, CD 機
8. CD 解碼器 (decoder)
9. AV 揚聲器
10. 投影機屏幕

的時間、閒情，倒不如聽CD。」

有興趣買黑膠唱片盤的人，如對此認識不深，他建議不要買二手盤，因為唱盤牽涉很多機械部件。「數千元的新唱盤已有靚聲，例如『Basis』盤，同樣靚聲的『Linn』盤較難調校，較為適合有一定程度認識的人。」

### 玩Hi-Fi的基本心得： 靚聲不在於價錢

浸淫此道數十年，梁定邦的看法是，聽Hi-Fi不講究貴與不貴，價錢是個人喜好

「這是Hi-Fi的定論，不是架機貴就一定正，架機貴你唔識玩就未必正，間房唔合適也未必正，可能浪費了它。我玩了數十年的基本心得在這裏，不是買貴機。」

及經濟能力問題。「如果你好有錢，買套貴機自己過癮罷了，不是好有錢，買部三百元的機都可以過癮，重點是你可以把它發揮至極限，最慘是你買了三百萬元的機不能玩盡它。買套三百元的機能夠玩盡它便不浪費了。」要玩盡一部機，基本上要注意

兩點：電源及聆聽環境。

### 好電源有助改善音質

Hi-Fi要有靚聲，有幾個方面要注意。首先是電源。注意電源的相位，不要駁錯電

線，正負極要正確。一個好的電插是值回票價的。

電源要比較乾淨，因為市電很多時有雜音。一般平價機沒有那麼多濾波設備，易受市電影響，因此值得添置幾百至一千元

的濾波器，是很值得的投資！然後換條好的

## 天生玩Hi-Fi料子

梁定邦天賦靈耳，讀書時的鋼琴老師也稱許他聽音準，配合在歌詠團擔任第二男高音（second tenor）的訓練，亦樂於與朋友分享切磋，虛心學習，心愛組合被批評也無不豫之色，擁有孜孜不倦的研究精神，終成高手。電台機上兩本數碼訊息處理的專書《Digital Signal Processing》、《Fourier Series and Boundary Value Problems》，悄悄透露他堅持不懈鑽研有關學問。

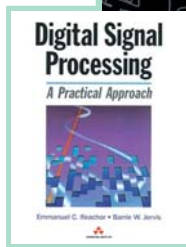
### 琴瑟和諧

梁定邦曾經擁有多對不同品牌的喇叭，其中一對聲靚表現出色，但他買回來八萬多元，三日後便以五萬元賣出去。他滿不在乎地笑道：「無辦法，因為老婆好唔鍾意，那對喇叭好高，黑色，老婆說風水好差。」愛妻如此，損失多少也在所不計！

對他來說，最觸動心靈的是意大利歌劇，愛聽意大利聖樂作曲家帕萊斯特裏那（Palestrina）、巴克（Bach）、海頓（Haydn）、莫扎特（Mozart）的作品，較為現代的作曲家則喜歡德布西（Debussy）、拉威爾（Ravel）、蒲朗克（Poulenc）、史特拉汶斯基（Stravinsky）等。有些音樂太太喜歡聽，譬如莫扎特、史特拉汶斯基的作品，會坐在一塊兒邊聽邊看書。

### 發燒友上音樂廳聽音樂會

梁定邦很享受去音樂廳欣賞現場音樂演奏。「那種享受不論多麼靚聲的Hi-Fi也及不上。感情層次無法比擬，有現場聽眾的感情



去渲染，在concert hall，絃樂樂器彈出一個C note，可以聽到很多不同的harmonics（泛音）擴展開來。」有這樣的修為，聽音樂會自然更加「抵聽」了。

### 最大消費：買雜誌

他笑言現時每星期買一本音響雜誌睇，例如《發燒音響》、《音響技術》，也買一本汽車雜誌，例如《車主》、《車王》，花費百多元，便是他主要的消費活動。





電源線及插頭，音質已有區別，理由是傳電好，相位對，濾波好，雜音清除。

此外，他建議棄用原來跟機的喇叭線，選用比較優質的喇叭線，但用線要酌量，若機的輸出細，不宜用大粗線，可以買比較好的6N銅線，只消數元一呎。

### 聆聽環境

其次是聆聽環境，不管是三百元或者三百萬元一套的機，環境同樣重要。

「其實每個人都可以弄好自己的聆聽環境，豐儉由人。首先房間不應有太多反射。擺放喇叭的位置也十分重要。三百多元的所謂『雞喇叭』都可以聽到好聲。有幾個因素要考慮，一是喇叭要放在一個好地方，兩側不被其他物件擋着，不可搖擺不定，可以找來棋子、木條來承起它，或者買個優質腳架，大喇叭要買個較好的腳架，價錢大概幾百元至幾千元，越便宜的機效果越明顯。高度應是與耳朵平衡的地方，而喇叭的角度則可調向聆聽位置。有些專門用來調校音響的CD，數十元有交易，讓人調校left-right-in phase-out of phase，可以移動Hi-Fi，坐在房中最少反射的地方聆聽，直至覺得結像力最好。」

### 追求簡單化

對他來說，買Hi-Fi特別是三四千元相對便宜的機，不應追求太多掣，只要有平衡(balance)、音量-selector三個掣已足夠，如果有低音(base)、高音(treble)掣，外加一組

## 萬五元基本裝備

梁定邦提議入門人士花費約\$15,000，便可擁有一組靚聲Hi-Fi。組合部分包括一台合併機、一台CD機、一對喇叭，再花些錢添置電源線、接線等。「我試舉例，但不能排除其他好多靚機。譬如英國『Creek』、『Nad』、『Musical Fidelity』合併機，都是好靚、好minimal的合併機，三至五千元有一部。」

市面上有很多三千多元的優質CD機可選擇，梁定邦認為可考慮英國機或美國機。英國機譬如「Creek」、「Nad」、「Musical Fidelity」值得買，及例如「CAIYN」或「OPERA」的大陸CD機，「Linn」有套萬多元的套裝機，兼備CD機和擴音器，是中高價的靚機。

然後用三千多元買對二手靚喇叭，如8吋座枱型的「Mission」和「Wharfedale」，或二手日本「Yamaha」、「JVC」Monitor喇叭，音質不錯。願意付出五六千元，則可選二手英國喇叭「Rogers」L3 / 5A、「Tablette」、「Harbeth」等。再用二千多元購買質量較好的電源線、喇叭線。

## 十萬元預算

以十萬元的預算來說，可以拿出二三萬元買部好的合併機，例如「Counter Point」，勝過買一套分開的擴音機前級和後級。花萬多元買一台SACD機。不論預算多少，百分之四十的預算應該用於喇叭，買對五萬元的喇叭，新貨和二手都有很多好的選擇，例如在二手店買套「WATT」Puppy 6，也可以買二手「Cello」喇叭。

梁定邦強調，聽音樂視乎個人喜好。「舉例來說，我喜歡聽古典、純樸的音樂，追求簡單、簡樸的聲音，所以買英國喇叭；如果喜歡聽rock，便不宜買我這種比較簡單的擴音機，可以買能夠加強低音(bass)、高音(treble)效果的擴音機。」

上述建議的不同品牌的CD機、合併機、喇叭不一定能完美配搭，有興趣者記得要細心考量，多問多試。買機之餘，當然聆聽環境、擺放、承位等也要好好配合。



電子，有些錢會花在那裏，簡單的機錢都花在應花的地方，聲音必然較好。

「所以追求幾樣東西，追求簡單化，追求好電源的供應，追求承機，追求放位和間房的聆聽環境。」弄好這些要項，即使是幾百元的機，音質也不錯。

「這是Hi-Fi的定論，不是架機貴就一定正，架機貴你唔識玩就未必正，間房唔合

適也未必正，可能浪費了它。我玩了數十年的基本心得在這裏，不是買貴機。」展現一種理性與感性結合的消費態度。

文章內容只代表受訪者的意見